
Référentiel de Compétences

P3

P3 — Référentiel du tronc commun · Fédération Wallonie-Bruxelles

Domaines d'apprentissage

Français 161 compétences	Mathématiques 149 compétences	Éducation culturelle et artistique 34 compétences	Sciences 50 compétences
Formation manuelle, technique, technologique et numérique 23 compétences	Formation historique, géographique, économique et sociale 56 compétences	Éducation à la philosophie et à la citoyenneté 55 compétences	Éducation physique et à la santé 61 compétences

589 compétences réparties en 8 domaines

Français

161 compétences · 16 domaines

■ Parler / Écouter / Lire / Écrire

- Citer les paramètres de la communication : énonciateur (qui ?), destinataire (à qui ?), intention dominante (pourquoi ?), message (quoi ?), contexte (où ? Quand ?).
- Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier ; - un/plusieurs ; - du même âge/plus jeune/plus âgé.
- Connaître et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe.
- Connaître les notions de famille de mots, de racine.
- Connaître les constantes orthographiques liées à l'emploi : - de certains graphèmes (en lien avec une famille morphologique*) ; - de certains phonèmes (le son /■/ s'écrit -eil à la fin d'un mot masculin et -eille d'un mot féminin...).
- Connaître des mots contenant des graphèmes rares (simples ou complexes).
- Connaître les notions de synonyme, de champ lexical, de substitut lexical.
- Connaître des homophones fréquents.
- Connaître : - des connecteurs de temps, d'espace et de lieu, d'énumération, de cause/explication, d'addition ; - les techniques de reprise de l'information (reprise anaphorique).
- Identifier l'énonciateur (qui), le destinataire (à qui), l'intention dominante (pour quoi), le message (quoi) et le contexte (où et quand) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit.
- S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier ; - un/plusieurs ; - du même âge plus jeune/plus âgé.

■ Lire / Écrire / Parler / Écouter

- Connaître les caractéristiques générales des cinq structures textuelles : - narrative ; - argumentative ; - descriptive ; - dialoguée ; - explicative.

■ Parler / Écouter

- Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ; - volume ; - pauses.
- Repérer les paramètres du corps : - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements.
- Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet
- Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée.
- Formuler un avis à propos d'une présentation.
- Revenir au sujet lorsqu'on s'en éloigne.

■ Parler / Lire

- Vérifier le maintien du but de lecture assigné.
- Expliquer les stratégies de compréhension et d'interprétation mises en œuvre.
- Autoévaluer sa maîtrise des stratégies.

■ Parler / Écrire

- Rassembler des idées avec ou sans support.
- Assurer la reprise d'une information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux ; - des pronoms personnels.
- Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire.
- Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe ou issus d'œuvres de littérature.
- Remplacer un mot par un mot du même champ lexical.
- Remplacer un mot par un autre de même sens.
- Accorder le verbe avec le sujet.
- Accorder les déterminants en genre et en nombre.
- Accorder les adjectifs en genre et en nombre.
- Conjuguer des verbes fréquents et des verbes en -ER avec un radical stable au présent, au futur simple, au futur proche et au passé composé à toutes les personnes.
- Utiliser les formes verbales assurant la construction grammaticale correcte des phrases et la cohérence temporelle.

■ Lire / Parler / Écouter

- Se mettre à la place d'un personnage (traits de caractères, valeurs, comportements).
- Exprimer une impression, une opinion.
- Partager ses impressions.
- Énoncer les ressemblances et des différences entre des œuvres et les comparer.

■ Écouter / Lire / Parler

- Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser.
- Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour identifier ses préférences (auteur, genre...).

■ Lire / Parler

- Repérer des différences et des similitudes de formes dans des phrases écrites (en prenant distance par rapport au contenu).
- Observer les règles particulières de la formation du féminin.
- Observer les règles particulières de la formation du pluriel des noms et des adjectifs.
- Récolter des éléments en fonction de leurs similitudes pour constituer des groupes.
- Étiqueter les groupes (ex. : classe, fonction) et les sous-groupes (ex. : nom, déterminant...).

■ Lire / Écouter

- Identifier le support d'écoute et de lecture utilisé.
- Connaître des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes...) rencontrées à l'école.
- Connaître des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école.

■ Écouter / Lire

- Nommer et décrire les stratégies/habilités de compréhension : - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations).
- Détecter les pertes de compréhension et recourir à des stratégies pour y remédier.
- Exprimer la représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création...).
- Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier.
- Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu.
- Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit.
- Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs.
- Dégager et reformuler : - les éléments réels ; - les éléments imaginaires ; - les éléments vraisemblables ; - les éléments invraisemblables.
- Relier les informations du texte aux indices fournis par l'illustration.
- Construire le sens du message en restant fidèle au contenu lu.
- Dégager les valeurs défendues, le message véhiculé dans un récit.
- Identifier le narrateur.
- S'interroger sur l'intention de l'auteur.
- Identifier un référent et sa reprise anaphorique* : - substitut lexical ; - substitut grammatical (pronom personnel).
- Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s).

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques (audibles) nominales : - du nombre (singulier/pluriel) ; - du genre (masculin/féminin).

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales (audibles) dans le message entendu ou lu : - de personne et de nombre ; - de temps (présent, passé composé, imparfait, futur simple, futur proche, conditionnel présent).

- Repérer les pronoms personnels.

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de la négation.

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de l'assertion de l'interrogation, de l'injonction.

■ Lire / Écrire

- Désigner une consonne, une voyelle, accent aigu, accent grave, accent circonflexe, cédille.

- Nommer les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, les guillemets, le tiret, les points de suspension.

- Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : la virgule (dans les énumérations).

- Connaître les notions de classe, de fonction, d'accord, de genre, de nombre et de personne.

- Connaître les critères qui permettent de définir la classe : - du nom ; - du verbe ; - du déterminant ; - de l'adjectif.

- Connaître la règle générale de : - l'accord de l'adjectif en genre et en nombre ; - l'accord du déterminant en genre et en nombre ; - la formation du pluriel des noms et des adjectifs en « s » ; - la formation du féminin en « e » ; - l'accord du verbe avec le sujet.

- Connaître la conjugaison (sans découvrir son système) à toutes les personnes au présent, au futur simple, au futur proche et au passé composé, des verbes fréquents et en -ER avec un radical stable.

- Connaître deux des constituants principaux de la phrase simple : - groupe sujet ; - groupe prédicat.

- Connaître les critères pour identifier la fonction : - sujet.

- Repérer des différences et des similitudes morphologiques et de relations sémantiques (synonymes) entre des mots écrits.

- Justifier une particularité orthographique en s'appuyant sur sa connaissance des mots.

- Faire ressortir les différents sens d'un mot en le plaçant dans plusieurs contextes.

- Relever différentes façons de nommer la même réalité.

- Observer les règles de positions : - c et ç ; - g et ge ; - g et gu ; - s entre deux voyelles ; - m devant p, b et m.

- Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homophones.

- Choisir la graphie correcte d'un homophone en s'appuyant sur le contexte.

- Reconnaître dans une phrase, un texte, une production personnelle : - nom ; - verbe ; - déterminant ; - adjectif.

■ Écrire / Lire

- Connaître l'ensemble des correspondances graphophonétiques simples ou complexes et rares.
- Relire sa production et vérifier : - le contenu des idées ; - leur organisation dans des phrases respectant une structure dominante choisie (à l'aide d'une grille de révision) ; - le respect de l'intention poursuivie ; - le respect du/des critère(s) spécifique(s) déterminé(s) par l'enseignant.
- Corriger une production de son choix à l'aide d'une grille de vérification et des référentiels de la classe en vue de la partager.

■ Parler

- Connaître des démarches pour tenir compte des interlocuteurs : - vigilance à l'effet produit par les idées émises ; - ajout d'éléments ou de précisions en fonction des réactions.
- Connaître des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée.
- Maîtriser les étapes d'une prise de parole préparée : - se présenter et introduire le sujet ; - présenter le sujet ; - conclure.
- Connaître les freins et les facilitateurs de la communication (vocabulaire, formulations).
- Mettre en mots sa pensée : - reformuler un enchaînement de consignes ; - reformuler des informations lues ou entendues ; - verbaliser une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui ; - exprimer une émotion.
- Partager ses écrits réflexifs : - en cherchant à préciser sa pensée ; - en explicitant ses idées, apporter des exemples.
- Évoquer ce que l'on connaît du sujet.
- Oser proposer des idées nouvelles.
- Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations.
- Proposer diverses formulations.
- Accepter d'utiliser provisoirement un vocabulaire approximatif ou le même mot pour exprimer diverses choses.
- Prendre la parole en s'aidant d'une structure textuelle proposée par l'enseignant pour organiser ses idées.
- Utiliser des connecteurs de temps, d'espace ou de lieu et d'énumération.
- Se présenter et introduire le sujet.
- Présenter le sujet.
- Conclure.
- Adapter le volume, le débit de sa voix à son public, rendre fluide sa lecture à haute voix.
- Articuler, respecter les pauses et la syntaxe.
- S'exprimer avec l'intonation adaptée en respectant les liaisons courantes.
- Utiliser à bon escient les gestes adaptés à la prise de parole.
- Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos.
- Demander la parole.
- Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande).

- Se tenir droit.

- Regarder son destinataire, l'auditoire.

- Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie.

- Tenir compte des réactions de son auditoire/ses interlocuteurs et y adapter son message : - vigilance à l'effet produit par les idées émises ; - ajout d'éléments ou de précisions en fonction des réactions.

- Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l'intention de communication a été atteinte.

- Ajuster son propos quand on perd l'attention de son interlocuteur.

- Relever des éléments moins réussis de sa communication en cernant ce qui n'a pas été bien saisi.

■ Écouter

- Connaître des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive.

- Respecter le tour et le temps de parole.

- Connaître la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification).

- Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée et le support utilisé.

- Formuler au moins cinq informations explicites essentielles contenues dans un texte entendu.

- Déduire des informations implicites à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances.

- Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu à l'aide d'un support proposé ou choisi.

- Reformuler des idées essentielles contenues dans le message entendu et dégagées collectivement.

- Effectuer des tâches correspondant à un enchaînement de consignes entendues.

- Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre.

- Repérer les organisateurs textuels pour construire le sens.

- Identifier le contenu du message et la façon dont il est organisé : - choix des idées (pertinence, suffisance) ; - organisation des idées (enchaînement des propos avec ce qui précède).

- Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - signalant celle-ci par des gestes (mimiques, sourire, signe de tête) ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation).

- Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré.

- S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive.

- Évaluer la qualité de son écoute.

■ Lire

- Désigner : livre, première et quatrième de couverture, titre, sous-titre, paragraphe, nom de l'auteur, nom de l'illustrateur.
- Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.
- Appliquer des stratégies de décodage pour accéder au sens de mots complexes ou inconnus.
- Lire avec exactitude, rapidité et expression un texte en respectant les groupes de sens.
- Repérer des informations essentielles contenues dans un texte sur la base d'un questionnement.
- Formuler ou reformuler des informations essentielles contenues dans un texte.
- Déduire des informations implicites en reliant : - des informations explicites proches ou éloignées ; - des informations du texte et son vécu ou ses connaissances du monde.
- Formuler l'idée principale d'un texte.
- Décrire la chronologie d'un texte simple et structuré.
- Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte.
- Reformuler ou exécuter un enchaînement de deux consignes écrites.
- Dégager les caractéristiques de la structure textuelle dominante afin d'en définir le genre.
- Utiliser les termes du support de lecture (paratexte) : titres, sous-titres, paragraphes.
- Utiliser les organisateurs textuels pour construire la cohérence.
- Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier.

■ Écrire

- Maîtriser les composantes de la production d'écrit : - planification ; - mise en texte ; - révision ; - correction.
- Encoder des mots complexes ou inconnus : - en effectuant les conversions phonème-graphème ; - en utilisant sa mémoire ; - en utilisant ses connaissances orthographiques.
- Utiliser dans une production personnelle : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, les guillemets, le tiret, les points de suspension, la virgule (dans une énumération), les deux points, l'apostrophe et les parenthèses.
- Consigner dans un journal personnel (écrit de travail) : - les apprentissages effectués dans les disciplines au terme d'une journée ; - une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui.
- Exprimer un avis, un ressenti, une émotion.
- Organiser les éléments donnés d'un texte selon les caractéristiques de la structure dominante proposée par l'enseignant.
- Utiliser des mots ou expressions qui assurent l'enchaînement des phrases.
- Utiliser des connecteurs de temps et d'énumération.
- Utiliser les temps appropriés en marquant le présent, le passé (passé composé), le futur (futur simple et futur proche) pour assurer la cohérence temporelle.
- Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier.

- Verbaliser/schématiser les relations que les mots entretiennent entre eux (cartes thématiques ou constellation de mots).
- Respecter la structure des phrases simples dans une production écrite en utilisant la ponctuation de manière adéquate.
- Automatiser le tracé correct des lettres pour assurer la lisibilité et la présentation de son texte.
- Ajuster sa production en fonction des pistes de révision issues d'un échange avec l'enseignant ou les pairs.

Mathématiques

149 compétences · 4 domaines

■ Des objets de l'espace à la géométrie

- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos.
- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de.
- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions ordinales : - premier, deuxième, troisième... dernier ; - au début, à la fin, avant, après.
- Utiliser le vocabulaire décrivant un déplacement, tel que : monter, descendre, avancer, reculer, s'éloigner, se rapprocher, faire demi-tour...
- Utiliser le vocabulaire lié aux quadrillages : colonnes, lignes et cases.
- Situer (exprimer la position absolue, relative ou ordinale) un objet ou soi-même avec le vocabulaire adéquat : - dans l'espace 3D (réel, vécu, miniaturisé) et 2D (dessin, croquis, photo, plan) ; - selon le point de vue de l'élève ou d'un(e) autre personnage/personne.
- Placer un objet/soi-même selon des consignes données ou un modèle observé dans l'espace 3D (réel, vécu, miniaturisé) et 2D (dessin, croquis, photo, plan).
- Se déplacer ou déplacer un objet dans l'espace 3D (réel, vécu, miniaturisé) en suivant des consignes orales.
- Expliquer oralement un déplacement à l'aide du vocabulaire adéquat, en identifiant des points de repère. Tracer, sur un plan, un déplacement vécu.
- Situer (exprimer la position) un objet dans un quadrillage codé ou non codé.
- Placer des objets dans un quadrillage codé ou non codé, selon des consignes données ou un modèle observé.
- Repérer, sur le plan local de l'environnement proche élaboré sur quadrillage, des points de repère observés lors d'un déplacement et y indiquer l'itinéraire suivi.
- Identifier : - des quadrilatères : carré, rectangle ; - des triangles : rectangles, isocèles, équilatéraux ; - un cercle.
- Identifier les composantes des figures travaillées : côtés (longueur, largeur), sommets, angles (droits).
- Énoncer des caractéristiques des figures travaillées : le nombre de côtés, les côtés isométriques, le nombre d'angles (droits), les angles isométriques.
- Identifier diagonale, médiane, axe de symétrie.

- Énoncer les propriétés des diagonales et des médianes d'un carré et d'un rectangle.
- Identifier cube, parallélépipède rectangle, cylindre, sphère, cône, pyramide.
- Identifier les composantes des solides travaillés : faces, arêtes, sommets.
- Énoncer des caractéristiques des solides travaillés : nombre de faces, forme des faces, des faces isométriques.
- Reproduire des cubes et des parallélépipèdes rectangles à partir de modèles 3D donnés, avec du matériel géométrique varié (faces à attacher, tiges et boules à assembler...).
- Reproduire et construire les polygones travaillés par découpage, par pliage et avec du matériel varié.
- Construire un angle droit par pliage.
- Utiliser l'équerre pour tracer un angle droit sur papier vierge.
- Tracer un rectangle, un carré, un triangle (excepté le triangle équilatéral) à la latte sur papier tramé, avec et sans contraintes.
- Tracer un triangle inscrit dans un carré ou un rectangle.
- Matérialiser par pliage d'un rectangle ou d'un carré : - les axes de symétrie ; - les médianes et diagonales.
- Comparer les traits résultants d'un pliage pour les diagonales et/ou les médianes d'un carré ou d'un rectangle avec ceux des axes de symétrie.
- Comparer les caractéristiques (selon les côtés et les angles) : - d'un carré et d'un rectangle ; - de deux triangles.
- Reconnaître les figures possibles correspondant aux faces des solides observés.
- Représenter le développement d'un cube en dessinant le contour de toutes ses faces.
- Associer à un cube, un développement correct parmi des développements donnés.
- Tracer, sur papier tramé, une figure composée de figures travaillées suivant des consignes de construction.
- Utiliser les termes « glisser », « retourner » pour décrire le mouvement appliqué à une figure.
- Exécuter le mouvement (glissement, retournement) qui permet de passer d'un motif figuratif à son image donnée, avec un support (un gabarit, du papier calque...).
- Tracer dans un quadrillage, selon l'axe de symétrie donné, l'image d'une figure.

■ Des grandeurs à la relation entre variables

- Utiliser de manière adéquate les termes relatifs aux grandeurs : la longueur, la masse, la capacité, le cout.
- Énoncer la comparaison de deux objets selon une de leurs grandeurs.
- Utiliser de manière adéquate les termes : longueur, largeur, épaisseur, profondeur, hauteur et périmètre.
- Utiliser, en situation, le vocabulaire en référence à la durée en utilisant des expressions telles que : le temps utilisé pour..., telle activité dure..., la durée de...
- Énoncer la comparaison de la durée de deux événements, deux actions... avec les mots : dure plus, aussi, moins longtemps que...
- Classer des récipients donnés selon leur capacité.

- Trier des situations données évoquant des durées subjectives (ressenties) ou objectives.
- Comparer la durée de situations vécues (dure moins longtemps/plus longtemps/autant que...) en référence à une heure, à une ou plusieurs minute(s).
- Choisir une action concrète pertinente pour comparer des capacités (regarder, juxtaposer, transvaser...), verbaliser son action et expliquer son choix.
- Utiliser et symboliser : - le mètre (m), le décimètre (dm), le centimètre (cm), le kilomètre (km) ; - le litre (l), le centilitre (cl) ; - le kilogramme (kg), le gramme (g) ; - l'euro (€) et les centimes.
- Distinguer dans l'expression d'une grandeur mesurée : la grandeur, la mesure et l'unité de mesure.
- Utiliser et symboliser la seconde (s), la minute (min), l'heure (h), le quart d'heure, la demi-heure, l'année.
- Énoncer les relations entre certaines unités de durée : - 1 minute = 60 secondes ; - 1 heure = 60 minutes ; - 1 jour = 24 heures ; - 1 an = 365 (ou 366) jours.
- Effectuer le mesurage d'une aire d'un carré ou d'un rectangle à l'aide d'un étalon non conventionnel choisi (familier et commun à la classe) et en exprimer le résultat approximatif.
- Effectuer le mesurage d'une longueur/d'une masse/d'une capacité d'objets de l'environnement et en exprimer le résultat en utilisant l'unité conventionnelle : - m, dm, cm, km ; - l, cl ; - kg, g.
- Utiliser l'instrument de mesure adéquat en fonction de la situation.
- Lire l'heure sur un support analogique ou digital : - en heures et minutes ; - en heures, quart et demi-heure.
- Utiliser une horloge analogique avec trotteuse pour déterminer la durée d'une action.
- Choisir parmi plusieurs estimations d'une capacité (en l ou en cl), d'une masse (en kg ou g), celle qui est la plus plausible et justifier son choix.
- Choisir parmi plusieurs estimations de durées d'actions, données en minutes, celle qui est la plus plausible et justifier son choix.
- Donner du sens aux unités conventionnelles travaillées en les associant à des objets de l'environnement.
- Lister des objets de la vie courante dont une grandeur se mesure avec l'unité travaillée.
- Réaliser des conversions significatives (longueur, masse, capacité) en lien avec les unités conventionnelles travaillées.
- Associer une demi-heure, une heure, deux heures à la durée de situations vécues.
- Rassembler et utiliser des instruments de mesure et des récipients adaptés et pertinents de capacité, de masse, de longueur pour mener à bien une tâche.
- Établir une collection d'au moins cinq objets de référence d'une mesure de grandeur donnée (longueur, capacité, masse, prix) en estimant, en mesurant ou en cherchant l'information, pour se créer des images mentales de ces mesures.
- Estimer la capacité d'un récipient en référence à une unité conventionnelle choisie (le litre, le centilitre) avant d'effectuer le mesurage par transvasements.
- Estimer, en soupesant, la masse d'un objet en référence à une unité conventionnelle choisie (le kilogramme, le gramme) avant d'effectuer le mesurage sur une balance.
- Estimer en minutes la durée d'une activité à vivre ou vécue.

- Quantifier la durée nécessaire à la réalisation d'une activité connue et régulièrement vécue (en minutes mais ne dépassant pas une heure) pour en vérifier la faisabilité dans le laps de temps défini ou imparti.
- Résoudre des problèmes d'achats mobilisant : - maximum trois articles ; - des prix exprimés en € et centimes (comme 1 € et 50 centimes).
- Résoudre des problèmes dans lesquels deux grandeurs sont en relation de proportionnalité directe Ex. : la capacité et le nombre de récipients.
- Énoncer que le périmètre d'une figure est la longueur de son contour.
- Énoncer le calcul du périmètre du rectangle et du carré.
- Énoncer que l'aire d'une figure est l'étendue de sa surface.
- Montrer le volume de solides.
- Tracer dans un quadrillage, le contour déplié d'un rectangle ou d'un carré en identifiant chaque côté.
- Calculer le périmètre, en cm, de polygones (rectangle, carré) donnés à partir des longueurs de côtés données ou mesurées (nombres entiers).
- Déterminer l'aire d'un polygone (rectangle, carré) donné dans : - un quadrillage en étalons non conventionnels (x cases du quadrillage) ; - un quadrillage en carrés dont le côté mesure 1 cm.
- Choisir les unités de mesure du périmètre adaptées à la situation.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des calculs de périmètre de figures simples, en situations contextualisées, et verbaliser sa démarche.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des variations de dimensions d'un rectangle en respectant le même périmètre.
- Utiliser de manière adéquate les expressions de grandeurs fractionnées plus petites ou égales à l'unité : $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$ de...
- Utiliser de manière adéquate les termes « numérateur » et « dénominateur » d'une fraction.
- Énoncer les rôles du numérateur et du dénominateur d'une fraction au départ de l'unité.
- Fractionner : des objets selon une de leurs grandeurs en tiers, en sixièmes, en huitièmes, des mesures de : - longueurs : $\frac{1}{2}$ m ; - capacités : $\frac{1}{2}$ l, $\frac{1}{4}$ l, $\frac{1}{8}$ l ; - masses : $\frac{1}{2}$ kg, $\frac{1}{4}$ kg, $\frac{1}{8}$ kg.
- Recomposer l'unité à partir de huitièmes, de tiers, de sixièmes.
- Représenter des fractions partages plus petites ou égales à l'unité : $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{3}$ et $\frac{1}{6}$ de...
- Reconnaître des représentations de fractions partages plus petites ou égales à l'unité : $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{3}$ et $\frac{1}{6}$ de...
- Établir l'équivalence de fractionnements d'objets, de mesures de grandeurs et la traduire par une égalité.
- Établir l'ordre entre grandeurs fractionnées de même dénominateur.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des représentations de grandeurs fractionnées dans des situations contextualisées.
- Déterminer une quantité dans une situation (vécue et manipulée ou contextualisée) de proportionnalité directe (nombre de... pour...).

- Représenter une situation vécue et manipulée de proportionnalité directe par un graphe fléché ou un tableau de proportionnalité.

- Associer une situation de proportionnalité directe à un tableau de proportionnalité.

■ De l'arithmétique à l'algèbre

- Utiliser des nombres pour communiquer : - une quantité ; - une position ; - un numéro ; - ...

- Utiliser de manière adéquate les noms des rangs : unité, dizaine, centaine.

- Associer le nom d'un nombre (naturel jusqu'à 1 000) à son écriture en chiffres.

- Reconnaître les nombres de 1 à 1 000 sous forme de centaines, de dizaines et d'unités.

- Utiliser de manière adéquate les mots : - pair et impair ; - multiple et diviseur.

- Compter par 10, 20, 25, 50, 100, 200, 250 jusqu'à 1 000.

- Utiliser de manière adéquate les termes liés à la cardinalité : - égal à, le même nombre que, autant que ; - moins que, plus petit que, autant en moins que ; - plus que, plus grand que, autant en plus que ; - vaut autant de fois ; - vaut le double/la moitié, le quadruple/le quart de...

- Associer les symboles d'ordre (<, >, =) aux expressions « est plus petit que », « est plus grand que », « est égal à ».

- Utiliser de manière adéquate les termes liés à l'ordinalité des nombres naturels : - avant, après, entre, juste avant, juste après ; - premier, deuxième dernier.

- Dire, lire des nombres jusqu'à 1 000 et les écrire en chiffres.

- Expliquer la présence du zéro dans l'écriture des nombres jusqu'à 1 000.

- Représenter des nombres jusqu'à trois chiffres : - avec du matériel de comptage ; - en centaines, dizaines et unités.

- Dénombrer des collections en comptant : - par 10, par 20, par 25, par 50 jusqu'à 200 ; - par 100, par 200, par 250 jusqu'à 1 000 et cardinaliser la totalité.

- Décomposer et recomposer des nombres de 1 à 1 000 en lien avec la numération décimale Ex. : 764 c'est 7 C et 6 D et 4 U.

- Décomposer et recomposer des nombres jusqu'à 1 000 en deux termes, de manière non ordonnée.

- Décomposer et recomposer le nombre 1 000 : - additivement ; - multiplicativement.

- Utiliser le vocabulaire adéquat et les signes "<", ">" et "=" pour exprimer la comparaison de deux nombres.

- Ordonner des nombres (de 1 à 1 000) de façon croissante ou décroissante.

- Placer un nombre donné jusqu'à 1 000 : - sur une portion de droite numérique graduée ; - dans une portion de tableau.

- Exprimer la position d'un nombre jusqu'à 1 000 (par encadrement, par approximation selon un degré de précision donné) sur une portion de droite numérique.

- Compléter des portions d'un tableau numérique où sont donnés quelques nombres (jusqu'à 100 ou jusqu'à 1 000).

- Représenter les tables de multiplication par 4, par 3 et par 6 (T4, T3, T6) : - à partir de situations ; - avec des dessins ; - en mots ; - en calculs (additions répétées et multiplications).

- Exprimer, de diverses manières, les régularités observées au sein de : - T2, T4 et les lier ; - T3, T6 et les lier.

- Déterminer la régularité présente dans une suite de nombres donnée.

- Ajouter au moins trois éléments à une suite de nombres donnée.

- Associer l'opération à son symbole : - addition, « + » ; - soustraction, « - » ; - multiplication, « x » ; - division, « : ».

- Associer le symbole « = » à l'expression « est égal à » et le symbole « ≠ » à l'expression « n'est pas égal à » ou « est différent de ».

- Reconnaître les parenthèses comme symbole intervenant dans des procédures de calcul.

- Connaître de mémoire : - les tables d'addition des dix premiers nombres ; - les décompositions de 100 en deux termes ou en deux facteurs.

- Connaître de mémoire les tables de multiplication T2, T4, T5, T10, T3 et T6.

- Utiliser, en situations concrètes, le vocabulaire familier lié aux quatre opérations. Ex. : - Ajouter, augmenter de, avancer de, monter de, mettre en plus... - Regrouper, rassembler, mettre ensemble, mettre avec... - Reculer, enlever, retirer, cacher, perdre... - Chercher l'écart, la différence... - Faire des tas, des paquets, des piles de... - Prendre plusieurs fois... - Partager, répartir en... tas, distribuer à...

- Utiliser l'égalité en termes de résultat : addition et soustraction jusqu'à 1 000, multiplication et division jusqu'à 100.

- Utiliser l'égalité en termes d'équivalence : nombres jusqu'à 100. Ex. : $72 + 17 = 89$, $89 = 72 + 17$, $72 + 17 = 90 - 1$.

- Utiliser l'égalité adéquatement dans les enchaînements opératoires Ex. : $12 \times 5 = (12 \times 10) : 2 = 120 : 2 = 60$

- Ajuster les fausses égalités pour qu'elles deviennent vraies. Ex. : $12 + 23 = 35 + 2 = 37$ devient $12 + 23 = 35$, $35 + 2 = 37$ ou $(12 + 23) + 2 = 37$.

- Utiliser la commutativité de l'addition et de la multiplication.

- Utiliser l'associativité de l'addition et de la multiplication.

- Utiliser, pour effectuer une opération, une technique parmi : - la décomposition ; - la distributivité ; - la compensation.

- Utiliser la comparaison des nombres pour effectuer une opération. Ex. : Si $6 \times 12 = 72$ alors $60 \times 12 = \dots$

- Effectuer des multiplications spécifiques par 10, par 100, par 20, par 4 et par 8.

- Effectuer des divisions spécifiques par 10 et par 4.

- Effectuer des additions limitées à trois termes.

- Effectuer des soustractions (technique de l'emprunt et/ou de la compensation).

- Estimer l'ordre de grandeur du résultat d'une opération (addition et soustraction), avant de calculer précisément.

- Vérifier la plausibilité d'un résultat.

- Utiliser la calculatrice pour vérifier le résultat d'une opération (addition, soustraction, multiplication).

- Utiliser les opérations réciproques (+, -) et (x, :) pour vérifier le résultat d'une opération.

- Résoudre un problème faisant intervenir des opérations sur les nombres : - en traduisant une situation contextualisée par un dessin, une verbalisation puis l'écriture d'opérations mathématiques (+, -, x) ; - en effectuant les calculs ; - en communiquant le résultat avec précision ; - en vérifiant la plausibilité de la réponse, et verbaliser sa démarche.

- Imaginer une situation en partant de la communication du résultat Ex. : papa a payé 60 euros.

■ De l'organisation des données à la statistique

- Utiliser les mots : - trier : « a ou n'a pas ... » (selon le critère défini) ; Ex. : la couleur. - classer (selon des caractéristiques définies au sein d'un critère) ; Ex. : rouge, jaune, bleu...
- Reconnaître une représentation de données.
- Collecter des informations à partir d'une question : - exigeant une réponse par oui ou par non ; - permettant un classement des données récoltées.
- Organiser des objets représentés et des données : - par tri selon deux critères considérés successivement ; - par classement selon des caractéristiques déterminées au sein d'un critère.
- Déterminer les critères appliqués dans l'organisation d'objets représentés.
- Choisir, pour organiser des objets représentés : - un critère à appliquer à un tri ; - un critère et au moins deux caractéristiques à appliquer à un classement.
- Compléter le support donné en fonction de la situation pour représenter un tri ou un classement : - des ensembles disjoints ; - un arbre dichotomique (un seul critère) ; - un tableau à double entrée ; - un diagramme à bandes horizontales ou verticales.
- Prélever des informations issues d'une représentation : - d'ensembles disjoints ; - d'un arbre dichotomique (un seul critère) ; - d'un tableau à double entrée ; - d'un diagramme à bandes horizontales ou verticales.
- Résoudre des problèmes de logique déductive en complétant un tableau à double entrée limité à seize cases.

Éducation culturelle et artistique

34 compétences · 3 domaines

■ Expression française et corporelle

- Décrire la temporalité entre les danseurs ou dans le jeu théâtral : répétition, succession, alternance, enchaînement...
- Décrire : - la voix : intensité, hauteur, pause, respiration ; - la position du corps (équilibre/déséquilibre, transferts d'appuis...) ; - l'énergie des mouvements (lourd/léger, aquatique, aérien...).
- Décrire des trajectoires (par ex : droites, en cercle, en zigzag...).
- Décrire les éléments scénographiques suivants : le décor et les accessoires.
- Alternier des trajectoires, des positions d'équilibre et de déséquilibre.
- Varier les transferts d'appuis, l'énergie, l'intensité des mouvements et la temporalité entre les danseurs.
- Exercer le travail de la voix (intensité, hauteur, pause, respiration).
- Imaginer des situations de jeu* avec différentes utilisations de la voix.
- Proposer un enchaînement corporel en lien avec les fondamentaux abordés durant l'année.
- Travailler la fluidité et l'équilibre dans un espace scénique défini.
- Identifier des fondamentaux abordés lors de rencontres.

- Imaginer et réaliser une mise en voix et une mise en espace, en lien avec les savoirs abordés durant l'année.

■ Expression musicale

- Identifier et définir la pulsation et le rythme.
- Définir la ligne mélodique*, la direction sonore (notes ascendantes, répétées et descendantes).
- Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons traditionnelles apprises : ABA, ABACA, ABC, ritournelle...
- Reconnaître visuellement et auditivement des cordophones d'ici ou d'ailleurs.
- Chanter des chansons à l'unisson et des canons simples, à deux voix avec accompagnement acoustique/numérique ou a capella.
- À l'audition : - frapper le rythme de chansons ou d'extraits instrumentaux ; - reconnaître une forme musicale (une structure) simple : ABA, ABACA, ABC, ritournelle...
- Improviser des séquences rythmiques à partir de différentes parties du corps (pieds, cuisses, mains, poitrine, doigts...).
- Exécuter en plusieurs groupes un canon de percussions corporelles ou instrumentales.
- Chanter en frappant les rythmes sur différentes parties du corps (par ex : doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds...).
- Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale.

■ Expression plastique

- Exemplifier la représentation en miroir.
- Décrire les qualités et les caractéristiques des outils et des matériaux (poudre, liquide, épais, souple, transparent...).
- Décrire les effets produits par ses gestes et les outils utilisés.
- Exemplifier des formes géométriques et organiques (régulières ou non...).
- Identifier les couleurs primaires, secondaires, complémentaires.
- Expérimenter les spécificités des outils et des matériaux (qualités, caractéristiques et effets produits).
- Mettre en relation, dans un format choisi librement, des couleurs primaires, secondaires, complémentaires.
- Utiliser des formes géométriques et organiques au départ de techniques variées.
- Explorer les façons de donner une impression de mouvement par des formes et des couleurs.
- Présenter une production artistique et un projet de mise en valeur des travaux.
- Exemplifier la représentation de mouvement dans une production plastique.
- Créer une œuvre plastique personnelle qui traduit un mouvement.

Sciences

50 compétences · 3 domaines

■ Vivants

- Identifier les parties de la plante à fleurs dont, au moins, la graine, la tige, la racine, la feuille, le fruit et la fleur.
- Préciser que les graines sont contenues dans un fruit.
- Expliquer que la germination d'une graine dépend de certaines conditions (humidité, température adéquate et présence d'air).
- Nommer des besoins essentiels à la croissance d'une plante : eau, air, lumière.
- Énoncer que la plante fabrique de la matière : elle grandit, fabrique des feuilles, des fleurs...
- Citer des plantes peuplant l'environnement proche (arbres, arbustes, plantes...).
- Utiliser les termes : graine, tige, racine, feuille, fruit, fleur, plante à fleurs, humidité, air, eau, lumière.
- Réaliser des semis pour déterminer des conditions pour qu'une graine germe.
- Choisir les critères d'observation et recueillir des informations en lien avec les étapes de la vie d'une plante à fleurs.
- Pratiquer une démarche d'investigation scientifique pour déterminer les conditions nécessaires pour qu'une plante se développe à partir d'une graine.

■ Matière

- Nommer les caractéristiques physiques de l'eau à l'état liquide : incolore, inodore, transparente.
- Préciser qu'un mélange est une association de plusieurs matières.
- Préciser que les eaux usées sont des mélanges.
- Préciser la provenance de l'eau du robinet.
- Identifier la station de captage comme le lieu permettant de capter l'eau du sol.
- Identifier la station d'épuration comme le lieu permettant d'épurer l'eau.
- Identifier le château d'eau comme étant un élément participant au stockage et à la distribution de l'eau potable dans les maisons.
- Citer les usages quotidiens de l'eau pour subvenir à nos besoins.
- Associer de l'eau potable à de l'eau que l'on peut boire et l'eau non potable à de l'eau que l'on ne doit pas boire.
- Énoncer la nécessité de traitement des eaux usées avant le rejet dans l'environnement.
- Utiliser les termes : inodore, incolore, transparent, eaux usées, eau potable, station d'épuration, mélange, station de captage, château d'eau.
- Comparer différentes eaux rencontrées : eau de distribution, eau de pluie, eau de mer, eau en bouteille, eaux usées...
- Estimer et comparer la consommation d'eau de différentes activités au sein de l'école (ex. : se laver les mains, faire la vaisselle, tirer la chasse...).

- Repérer certains usages domestiques pour lesquels il est possible d'utiliser de l'eau de pluie plutôt que de l'eau potable.
- Représenter le chemin de l'eau, depuis l'eau potable jusqu'à l'eau usée, et inversement.
- Imaginer et réaliser une expérience simple permettant de comprendre le fonctionnement du château d'eau.
- Proposer quelques gestes pour économiser l'eau.
- Mettre en évidence des impacts de notre mode de vie sur la gestion de l'eau et énoncer des gestes et des actions permettant de préserver les ressources en eau.

■ Énergie

- Associer les sens aux organes des sens.
- Identifier le cerveau comme un organe permettant de traiter des informations.
- Identifier les nerfs comme des moyens de transporter des informations.
- Identifier qu'un son est une vibration qui se propage dans une matière et qui peut être : - émise par une source de son ; - captée par un récepteur ; - perçue différemment en fonction de la distance par rapport à l'émetteur ; - renvoyée par des objets ; - arrêtée ou non par des matériaux.
- Énoncer que l'oreille est un récepteur de son et que le cerveau traite les informations en provenance de celle-ci.
- Qualifier un son de fort, faible, aigu, grave.
- Citer des comportements de protection face aux dangers liés aux sons trop forts.
- Préciser que la lumière est : - émise par une source de lumière ; - captée par un récepteur ; - renvoyée par des objets ; - arrêtée ou non par des matériaux.
- Énoncer que l'œil est un récepteur de lumière et que le cerveau traite les informations en provenance de celui-ci.
- Distinguer une source de lumière d'un objet éclairé.
- Décrire le trajet de la lumière permettant de voir un objet, en précisant que la lumière se propage en ligne droite.
- Citer différentes sources de lumière.
- Préciser qu'une lumière peut être forte ou faible, blanche ou colorée.
- Préciser le rôle et l'usage d'instruments d'optique courants (ex. : miroirs, loupes, lunettes, jumelles...).
- Citer des comportements de protection face aux dangers liés à la lumière trop intense et à l'usage de rayons LASER.
- Utiliser les termes : son, vibration, lumière, couleur, vue, ouïe, toucher, odorat, goût, cerveau, nerf, source, récepteur.
- Repérer des appareils qui émettent du son et/ou de la lumière, dans le cadre de dispositifs de sécurité (ex. : alarme incendie ou de sécurité, sirène des pompiers, panneaux de sécurité, phares...).
- Montrer expérimentalement que le son et la lumière peuvent changer de direction et/ou être atténués, lorsqu'ils rencontrent certains obstacles (ex. : bouchons d'oreilles, casques, panneaux antibruit, lunettes de protection, miroirs...).
- Repérer des situations dans lesquelles le son est trop intense et énumérer un ensemble de précautions à prendre pour s'en protéger.
- Repérer des situations où la lumière est trop intense et énumérer un ensemble de précautions à prendre pour s'en protéger.

- Énumérer des moyens pour être vu et/ou entendu et pour percevoir son environnement (ex. : à vélo...).
- Proposer et expliquer des comportements appropriés pour se protéger, en établissant un lien avec le son/la lumière et les organes qui les perçoivent.

Formation manuelle, technique, technologique et numérique

23 compétences · 2 domaines

■ Techniques de culture

- Utiliser, en fonction de la tâche à réaliser par les élèves, le vocabulaire spécifique lié aux composants organiques dont substrat, semence, plant, racine, bulbe.
- Utiliser, en fonction de la tâche à réaliser par les élèves, le vocabulaire spécifique lié : - aux outils dont semoir, plantoir ; - aux techniques dont préparer le substrat, semer, planter, étiqueter.
- Appliquer des gestes techniques* horticoles, avec l'aide de l'enseignant, dont préparer le substrat, semer, planter.
- Expliquer le mode de mise en œuvre et les conditions de culture, sur la base d'informations techniques principalement visuelles, fournies avec les semis, le plant.
- Cultiver un végétal, avec l'aide de l'enseignant, selon un mode de culture défini.
- Associer les risques et les dangers liés à l'environnement de travail, aux consommables, aux outils, aux ustensiles, aux machines et aux techniques.
- Énoncer les équipements de protection requis, en lien avec l'environnement de travail, les consommables, les outils, les ustensiles, les machines et les techniques.
- Choisir le matériel et les consommables* parmi ce qui est mis à disposition Prélever et disposer les matériaux préparés par l'enseignant.
- Maintenir l'espace de travail propre et rangé, avec l'aide de l'enseignant.
- Trier, avec l'aide de l'enseignant, dans leur cadre de production, les déchets recyclables, compostables, récupérables.
- Adopter, avec l'aide de l'enseignant, une attitude proactive qui prend en considération les risques et les dangers, pour soi et pour les autres, lors de la préparation du poste de travail et de l'exécution des gestes techniques, en recourant notamment aux équipements de protection adéquats.

■ Numérique

- Utiliser, adéquatement en contexte, les termes dont moteur de recherche, barre de recherche, navigateur.
- Utiliser, adéquatement en contexte, le terme Internet.
- Sélectionner un ou plusieurs mot(s)-clé(s) pertinent(s) pour effectuer une recherche.
- Utiliser un outil de recherche* en suivant les directives de l'enseignant.
- Enregistrer un document localement.
- Rechercher une information au moyen d'un outil de recherche imposé, en utilisant une bibliothèque appropriée (images, vidéos...) et des mots-clés choisis collectivement.

- Identifier les boutons donnant accès à la prise de son et d'image, à l'insertion de texte, à l'enregistrement de fichier.
- Utiliser les fonctions principales d'un outil, d'une application, d'un logiciel choisi par l'enseignant.
- Traiter une image (ex. : rogner, redimensionner, appliquer un effet, modifier la luminosité, le contraste).
- Utiliser un contenu médiatique, en respectant les droits de propriété de la personne physique ou morale à qui appartient l'image.
- Expliquer le principe de droit à l'image lié au consentement de la personne prise en photo.
- Produire un contenu médiatique simple (ex. : son, image, photo, vidéo, texte).

Formation historique, géographique, économique et sociale

56 compétences · 3 domaines

■ Formation historique

- Se situer au XXI^e siècle.
- Associer des membres d'une famille donnée au XX^e et/ou au XXI^e siècle.
- Associer une décennie à des années.
- Se situer et situer ses proches parmi les générations.
- Expliquer un changement dans les habitudes de vie durant les années 1910-1930, les années 1940-1970, les années 1980-2010.
- Énoncer des innovations technologiques qui ont changé les habitudes de vie durant les années 1910-1930, les années 1940-1970, les années 1980-2010.
- Associer un fait marquant à un moment clé.
- Dater les deux guerres mondiales en Belgique.
- Utiliser le vocabulaire et les notions pour décrire la dimension temporelle (chronologie, durée) de faits vécus par soi ou par des personnes proches.
- Différencier la durée d'une décennie et d'un siècle.
- Caractériser la notion de trace du passé.
- Lier des savoirs culturels à un moment clé.
- Lier le 11 novembre à l'Armistice de la Première Guerre mondiale et à la commémoration de la fin des deux guerres mondiales.
- Associer les noms des rois et reines belges à l'époque des deux guerres mondiales.
- Montrer l'orientation temporelle de la frise chronologique.
- Montrer sur une frise chronologique graduée les périodes correspondant au XX^e et au XXI^e siècle.
- Montrer sur une frise chronologique graduée une période correspondant à une décennie donnée.

- Lire une frise chronologique graduée pour dater une information.

- Compléter une frise chronologique graduée en décennies avec un repère temporel donné.

- Identifier une génération sur un arbre généalogique.

- Relever une date de naissance/une date de décès sur un arbre généalogique.

- Interroger une personne proche pour caractériser des habitudes de vie d'autrefois.

- Associer une trace du passé à une habitude de vie.

- Dater une trace du passé grâce à sa référence.

- Associer, grâce à sa référence, une trace du passé à un repère temporel.

- Compléter une frise chronologique graduée en décennies du XXe siècle à aujourd'hui par des documents en lien avec la thématique de l'année et l'annoter en mobilisant des repères temporels significatifs.

- Sélectionner, parmi des photos anciennes ou des objets, une trace du passé en lien avec une habitude de vie des années 1910-1930, des années 1940-1970 ou des années 1980-2010.

- Sur la base de deux ou trois documents traitant des habitudes de vie, compléter un tableau à simple entrée pour comparer une habitude de vie de l'élève avec celle vécue par un autre au XXe siècle, et identifier des éléments qui changent et des éléments qui ne changent pas.

■ Formation géographique

- Nommer la commune à laquelle appartient le quartier ou le village.

- Identifier des éléments remarquables de l'occupation du sol à l'échelle de la commune.

- Nommer le cours d'eau du milieu observé.

- Associer une occupation/utilisation du sol à une fonction.

- Illustrer une fonction à l'aide d'un exemple d'occupation du sol.

- Annoter une photo prise au sol pour mettre en évidence les occupations/utilisations du sol caractéristiques d'une fonction du milieu observé.

- Annoter un plan ou une carte pour mettre en évidence des éléments remarquables ou des occupations du sol caractéristiques d'une fonction à l'échelle locale.

- Annoter une vue verticale ou un plan pour mettre en évidence une occupation/utilisation du sol caractéristique d'une fonction.

- Positionner des éléments observés sur le terrain sur un plan ou sur une vue verticale.

- Sur la base d'observations sur le terrain, d'une vue verticale ou d'un plan, situer une occupation/utilisation du sol caractéristique d'une fonction par rapport à des éléments remarquables et en précisant le nom du quartier ou du village et de la commune.

- Sur la base d'une observation sur le terrain ou d'une image géographique, décrire un paysage en faisant référence à l'occupation/utilisation du sol.

- Sur la base d'images géographiques au sol ou verticales ou de représentations de l'espace actuelles et d'il y a une centaine d'années maximum, identifier des transformations/permanences dans l'occupation/utilisation du sol à l'échelle locale.

- Sur la base d'une observation sur le terrain ou d'une image géographique, associer une fonction à une occupation dominante du sol observée à l'échelle locale.

■ Formation économique et sociale

- Exemplifier les notions de bien et de service.
- Exemplifier la différence entre un besoin et une envie. Citer des envies suscitées par des médias ou par les pairs.
- Citer des besoins dont la satisfaction est liée à un prix/est gratuite.
- Identifier des supports de diffusion de la publicité.
- Identifier dans un cas concret qui est l'émetteur (énonciateur) et qui est le récepteur (destinataire) d'un message.
- Relater le contenu d'un message (ce qui a été dit, exprimé...) sans le transformer, l'interpréter ni le juger.
- Identifier différents canaux de communication.
- Exemplifier différents types de rétroaction dans le cadre d'un échange interpersonnel.
- Rechercher et comparer le prix d'un même bien/service sur différents supports et dans différents lieux de vente.
- Identifier des envies considérées comme féminines et masculines en comparant des publicités, par exemple, d'époques différentes.
- Identifier dans une publicité les éléments suivants : média, public cible, bien/service visé et besoin rencontré/envie suscitée.
- Au départ d'un cas concret, identifier un déficit dans la façon dont la communication s'est déroulée.
- Formuler une explication possible au fait qu'une publicité peut entraîner ou non un changement de comportement.
- Réaliser une publicité et formuler un argument quant à l'efficacité d'un procédé mis en place.
- Au départ d'un cas concret présentant un déficit de communication, proposer une amélioration (choix du canal, rétroaction, précision de message).

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

55 compétences · 8 domaines

■ Élaborer un questionnement philosophique

- Formuler son étonnement (parole, dessin, geste...) à propos de situations, de problèmes.
- Exprimer un étonnement à partir de l'imagination (exemple, illustration, évocation...).
- À partir d'une situation réelle ou imaginaire, formuler un étonnement pour en dégager une question.

■ Assurer la cohérence de sa pensée

- Identifier-exemplifier des stéréotypes, des préjugés.
- Identifier-exemplifier et faire dialoguer les concepts entre eux.
- Identifier-exemplifier divers avis sur une question.
- Donner des exemples et/ou des contre-exemples d'un concept lié à la philosophie et à la citoyenneté.
- Identifier des stéréotypes.
- Distinguer les faits, ce que j'en sais, ce que j'en pense.
- Organiser ses idées pour construire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.

■ Prendre position de manière argumentée

- Expliquer son avis-clarifier sa pensée.
- Questionner l'autre pour obtenir des précisions.
- Répondre aux propos d'autrui.
- Expliquer son avis sur des questions de type philosophique liées à la citoyenneté.

■ Développer son autonomie affective

- Identifier-exemplifier.
- Identifier-exemplifier ce qui relève de l'intimité.
- Identifier le consentement et le refus.
- Identifier-exemplifier : distinguer et confronter ses besoins et ses désirs.
- Identifier-exemplifier des stéréotypes de genre.
- Identifier, exprimer et interroger la honte, la fierté, l'amour, la jalousie, l'indignation, la culpabilité... et leurs effets sur le comportement.
- Exprimer ses limites en vue de préserver son intimité, son intégrité physique et morale ainsi que respecter celles des autres.
- Questionner et dégager des pratiques pour préserver sa sécurité, son identité numérique et son intimité sur Internet.
- Exprimer et interroger ses besoins et ses désirs.
- Réfléchir sur ses affects ainsi que sur l'intégrité physique et morale.

■ S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

- Identifier-exemplifier : distinguer différents types de règles et de normes.
- Identifier-exemplifier des manifestations de la multiculturalité.
- Identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres.
- Distinguer les usages, les règles de vie, les lois.
- Identifier des manifestations du caractère multiculturel de notre société.
- Identifier la pluralité des préférences et des règles.

■ Comprendre les principes de la démocratie

- Identifier-exemplifier.
- S'identifier comme citoyen en dégagant les caractéristiques de la citoyenneté.
- S'identifier comme citoyen en dégagant des caractéristiques de la citoyenneté.
- Interroger les limites des libertés individuelles.
- Interroger l'égalité en termes de droits et de devoirs.
- Questionner l'importance d'avoir des règles qui garantissent les droits.
- Identifier qui décide des règles, à qui elles s'appliquent et qui veille à leur respect.
- Questionner les effets des médias (information/manipulation) sur ses jugements, ses comportements et ceux des autres.
- Identifier des situations d'atteinte à la dignité, aux droits (discrimination, moquerie, rejet, exclusion, maltraitance, harcèlement...) et les moyens de s'y opposer.
- Identifier ce qui caractérise une pratique démocratique.

■ S'exercer au processus démocratique

- Identifier-exemplifier : distinguer différents types de règles et de normes.
- Élaborer le cadre du débat (espace, règles, objet et finalité).
- Mettre en œuvre le cadre du débat.
- Formuler des arguments en lien avec le débat.
- Exprimer son accord ou son désaccord.
- Assumer différents rôles.
- Dégager collectivement des idées du débat.
- Conclure/décider ensemble à l'issue d'un débat.
- Découvrir et expérimenter différents processus de décision (consensus, compromis, vote, élections périodiques...).
- S'exercer au débat dans le cadre collectivement établi.

■ S'inscrire dans la vie sociale et politique

- Identifier-exemplifier.
- S'informer pour questionner l'impact de ses gestes quotidiens.
- Se coordonner, s'entraider, solliciter de l'aide pour soi, pour les autres et pour tous. Questionner les forces et les limites de la coopération.
- À partir de sujets de société, imaginer des alternatives.
- Imaginer des possibilités de coopération et d'action.

Éducation physique et à la santé

61 compétences · 3 domaines

■ Habiletés motrices et expression

- Nommer le vocabulaire du corps.
- Décrire une position ou un mouvement (il fléchit les jambes, il lève les mains...).
- Affirmer sa latéralité.
- Localiser et percevoir le corps et les parties du corps dans l'espace (Intériorisation de l'image corporelle).
- Exercer la notion de gauche et droite à celle des autres et lors de déplacements (je passe à gauche de Pierre, je contourne les cônes par la gauche puis par la droite...).
- Exploiter la connaissance de son corps pour choisir les mouvements adéquats (pied d'impulsion, choix du type de battues, ajustement postural...) dans des situations variées.
- Nommer le vocabulaire des mouvements et des positions lié à l'activité (flexion, extension, en appui, en suspension...).
- Exercer avec fluidité les grands mouvements fondamentaux.
- Combiner deux actions motrices simples (courir et tourner...).
- Modifier son tonus musculaire (se relâcher, contracter...).
- Se déplacer avec efficacité sur différents supports (stable, instable, régulier, irrégulier...).
- Ajuster les grands mouvements fondamentaux de déplacements en fonction de consignes.
- Adapter son tonus musculaire en fonction des caractéristiques de l'action (durée, vitesse, amplitude...).
- Nommer les objets utilisés et les actions sur ceux-ci.
- Réaliser les actions : manipuler, propulser, déplacer, réceptionner, contrôler, prendre, tirer, transporter, tenir, saisir, attraper, lancer, dribbler, jongler...
- Dans des situations complexifiées : Adapter ses mouvements en vue d'agir sur des objets.
- Dans des situations complexifiées : Adapter ses mouvements en vue de réaliser des tâches de la vie quotidienne.

- Maintenir et rétablir son équilibre en positionnant son centre de gravité, ses bras, en fixant son regard, en ajustant son tonus musculaire, ses appuis, sa surface de contact.

- Gérer équilibres et déséquilibres dans des situations plus complexes et dans des milieux différents.

- Nommer et distinguer les repères spatiaux liés à l'activité.

- Nommer et distinguer les repères temporels liés à l'activité.

- Nommer le vocabulaire spatiotemporel lié à l'activité.

- Se déplacer en fonction de points de repère concrets fixes ou mobiles (obstacles, objets et personnes fixes ou Mobiles).

- Se repérer dans l'espace connu en fonction de sa représentation (lecture de schémas, plans (circuits)...) et inversement.

- Représenter le cheminement réalisé.

- Placer du matériel en fonction d'un plan.

- S'adapter à un rythme extérieur seul ou à plusieurs.

- Découvrir ses rythmes personnels (rythmes de déplacement, battements du cœur, respiration...).

- S'orienter dans un espace connu en fonction des caractéristiques de celui-ci.

- Ajuster le rythme de ses mouvements en fonction de l'action.

- Traduire par le geste des structures rythmiques, seul ou en partenariat.

- Imiter, mimer une attitude expressive.

- Improviser seul ou en partenariat sur un thème, une idée, une musique...

- Exécuter une chorégraphie simple sur une idée, un thème...

- Apprécier la production de pairs.

- Présenter des séquences expressives simples.

■ Habiletés sociomotrices et citoyenneté

- Énoncer les règles liées à l'activité.

- Identifier le but à atteindre.

- Identifier les rôles à assumer (attaquant, défenseur, gardien, voltigeur, garant, relayeur...).

- Accepter les règles.

- Participer à l'élaboration de règles communes.

- Respecter les règles.

- Assumer différents rôles.

- Se comporter en respectant des règles.

- Ajuster son action en fonction du but à atteindre.

- Se faire comprendre, comprendre les messages des autres.

- Repérer les signaux pertinents à observer (environnement, partenaires de jeu).

- Expliquer les stratégies de jeu et ses choix d'action.

- Agir en fonction des signaux perçus dans l'environnement ou émis par son ou ses partenaire(s) : repérer des espaces libres et s'y positionner, aider son ou ses partenaire(s), se signaler...

- Adapter son action à celle des partenaires en fonction du but poursuivi.

- Nommer les attitudes fair-play.

- Respecter les autres : écouter, attendre son tour, encourager, s'exprimer en utilisant un langage verbal et non verbal correct, aider, accepter de perdre et savoir gagner, faire preuve d'honnêteté, accepter les différences* et les erreurs...

- Respecter le matériel et l'infrastructure.

- Adopter un comportement fair-play : maîtrise de soi, bienveillance, respect, tolérance...

■ Gestion de sa santé et de la sécurité

- Identifier de bonnes habitudes de vie en matière d'alimentation, hydratation, sommeil, hygiène...

- Énoncer des bienfaits liés à la pratique quotidienne d'activités physiques.

- Situer les endroits du corps pour la prise de la fréquence cardiaque.

- Comparer ses sensations corporelles à l'effort, dans les étirements et au repos.

- Adapter ses efforts à un rythme donné par le professeur. Être actif (jouer, courir, marcher activement, danser...) 80 % de la séance.

- Effectuer des efforts longs (courir, marcher activement, danser...) de faible intensité de fréquence cardiaque et à un rythme régulier.

- S'impliquer dans les activités de développement de la condition physique.