
Référentiel de Compétences

P5

P5 — Référentiel du tronc commun · Fédération Wallonie-Bruxelles

Domaines d'apprentissage

Français 200 compétences	Mathématiques 176 compétences	Éducation culturelle et artistique 36 compétences	Sciences 54 compétences
Formation manuelle, technique, technologique et numérique 46 compétences	Formation historique, géographique, économique et sociale 56 compétences	Éducation à la philosophie et à la citoyenneté 64 compétences	Éducation physique et à la santé 81 compétences

713 compétences réparties en 8 domaines

Français

200 compétences · 17 domaines

■ Parler / Écouter / Lire / Écrire

- Citer les paramètres de la communication : énonciateur, destinataire, intention dominante, message, contexte (temps et lieu) et les niveaux de langue.
- Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier ; - un/plusieurs ; - du même âge/plus jeune/plus âgé ; - d'ici/d'ailleurs.
- Connaître les intentions : - informer ; - donner du plaisir/susciter des émotions ; - enjoindre ; - persuader/convaincre.
- Connaître les caractéristiques : - du niveau familier ; - du niveau courant ; - du niveau soutenu.
- Connaître les notions de famille de mots, racine et préfixe.
- Connaître les procédés de construction des mots : - la dérivation ; - la composition (juxtaposé, soudé, avec un trait d'union, avec un connecteur).
- Connaître les constantes orthographiques liées à l'emploi ou non de certains accents (a/à, ou/où...).
- Connaître les règles de positions : - c et ç ; - g et ge ; - g et gu ; - s entre deux voyelles ; - m devant p, b et m.
- Connaître les notions de synonyme, antonyme et homonyme, homophone, homogramme, champ lexical, substitut lexical.
- Connaître des homogrammes et des homophones.
- Connaître les liens qui unissent un terme générique avec des termes spécifiques.
- Connaître : - des connecteurs d'opposition, de conséquence, de conclusion, de synthèse ; - les techniques de reprise de l'information (anaphorique).
- Identifier l'énonciateur, le destinataire, l'intention dominante, le message et le contexte pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit.
- Tenir compte du niveau de langue (familier, courant, soutenu).
- S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier ; - un/plusieurs ; - du même âge/plus jeune/plus âgé ; - d'ici/d'ailleurs.

■ Lire / Écrire / Parler / Écouter

- Connaître les caractéristiques générales des cinq structures textuelles : - narrative ; - argumentative ; - descriptive ; - dialoguée ; - explicative.

■ Parler / Écouter

- Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ; - volume ; - pauses.
- Repérer les paramètres du corps : - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements.
- Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet.
- Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée.

- Formuler des avis à propos d'une présentation.
- Clarifier ses propos ou ses réactions en faisant des liens entre ses idées.
- Revenir au sujet lorsqu'on s'en éloigne.
- Enchaîner une prise de parole à la suite de celle d'un autre.

■ Parler / Lire

- Connaître les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation, temps de pause.
- Évaluer/donner un avis sur les procédés utilisés par les autrices et auteurs.
- Évaluer/donner un avis sur la qualité de l'information (crédibilité des sources, pertinence du contenu).
- Comparer (corroborer) les informations issues de deux sources différentes.
- Évaluer/donner un avis sur la présentation visuelle (mise en page, illustrations).
- Évaluer/donner un avis sur le message transmis (les valeurs défendues, le ou les thème(s) abordé(s)).

■ Parler / Écrire

- Rassembler ses idées et les grouper par blocs de sens en tenant compte de la structure textuelle à produire.
- Tenir compte des freins et des facilitateurs de la communication.
- Organiser (graphiquement) les éléments donnés d'un texte selon les caractéristiques de la structure dominante donnée.
- Utiliser les mots ou expressions qui assurent l'enchaînement des phrases.
- Utiliser des connecteurs* d'opposition/concession/ restriction, de conséquence, de conclusion, de synthèse.
- Utiliser les modes et les temps appropriés pour assurer la cohérence temporelle.
- Assurer la reprise d'une information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux ; - des substituts grammaticaux.
- Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire.
- Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe, issus d'œuvres de littérature de jeunesse et provenant d'autres disciplines scolaires.
- Utiliser des mots ou expressions qui modulent l'intensité des noms et verbes.
- Utiliser des mots et expressions qui marquent la négation, la certitude, la probabilité des informations envisagées.
- Remplacer un mot par un mot du même champ lexical.
- Remplacer un mot par un autre de même sens ou de sens contraire.
- Remplacer un mot générique par un spécifique ou l'inverse.
- Utiliser les formes verbales assurant la construction grammaticale correcte des phrases et la cohérence temporelle.

■ Lire / Parler / Écouter

- Se mettre à la place d'un personnage (traits de caractère, valeurs, comportements).
- Échanger, partager ses impressions, ses sentiments, son appréciation, son point de vue et les justifier en les reliant à des procédés utilisés par les autrices et auteurs.
- Relier des œuvres entre elles (mise en réseau) : comparer les variantes d'une même œuvre (transformation d'un conte en BD, d'un roman en film...).

■ Écouter / Lire / Parler

- Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour justifier ses préférences (auteur, genres...).
- Se donner des défis (variétés des textes, longueur, stratégies à expérimenter...).

■ Lire / Parler

- Repérer des différences et des similitudes de formes dans des phrases écrites (en prenant distance par rapport au contenu).
- Récolter des éléments en fonction de leurs similitudes pour constituer des groupes.
- Étiqueter les groupes (ex. : classe ou fonction) et les sous- groupes (ex. : pronom ou attribut, épithète...).
- Vérifier le maintien du but de lecture assigné.
- Expliquer les stratégies de compréhension et d'interprétation mises en œuvre.
- Autoévaluer sa maîtrise des stratégies.
- Évaluer le rôle joué par les stratégies dans la compréhension ou l'interprétation d'un texte (utilité perçue).
- Verbaliser les connaissances acquises sur la langue, sur les genres et structures de textes et sur la culture.

■ Lire / Écouter

- Connaître des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes, fables...) rencontrées à l'école.
- Connaître des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école.
- Construire le sens du message en restant fidèle au contenu lu.
- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques nominales : - du nombre (singulier/pluriel) ; - du genre (masculin/féminin).
- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales dans le message entendu ou lu : - de personne et de nombre ; - de temps.
- Repérer les modes : infinitif, indicatif, impératif, participe.
- Repérer les substituts grammaticaux et les substituts lexicaux.
- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de la négation.
- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de l'assertion, de l'interrogation, de l'injonction.

- Repérer les structures passives.

- Repérer les structures de mise en évidence.

■ Écouter / Lire

- Identifier le type de support utilisé et les sources d'un document.

- Nommer et décrire les stratégies/habilités de compréhension : - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations).

- Décrire les stratégies d'interprétation : - lecture participative (émotionnelle) ; - lecture distanciée* (analytique) ; - porter un jugement critique sur un document (papier ou numérique).

- Détecter les pertes de compréhension et recourir à des stratégies pour y remédier.

- Passer d'un mode de lecture automatisé à un mode de lecture stratégique, contrôlé.

- Exprimer la représentation mentale contenu d'un document (papier ou numérique fourni par l'enseignant) par un moyen verbal ou non verbal (écrit, schéma...).

- Schématiser l'organisation des informations d'une page documentaire (papier ou numérique).

- Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier.

- Mettre en relation le sens du texte avec son vécu.

- Confronter les significations construites personnellement au texte et à celles élaborées par les pairs.

- Repérer et reformuler des informations essentielles contenues dans un écrit (papier ou numérique fourni par l'enseignant).

- Déduire des informations implicites en reliant des informations explicites proches ou éloignées.

- Déduire des informations implicites en reliant des informations du texte et son vécu ou ses connaissances du monde.

- Inférer la pertinence du contenu d'un hyperlien par rapport à un but de lecture.

- Exprimer le sens global du document.

- Formuler les idées principales et les idées secondaires.

- Expliquer les liens existant entre les idées du texte (chronologiques, logiques).

- Expliquer les liens entre les actions et les motivations des personnages Intégrer des informations disséminées dans un ou plusieurs documents (papier ou numérique).

- Reformuler ou exécuter un enchaînement de trois consignes (écrites).

- Dégager et reformuler : - les éléments réels ; - les éléments imaginaires ; - les éléments vraisemblables ; - les éléments invraisemblables.

- Décrire le lien entre le texte et les illustrations d'un écrit papier ou numérique.

- Dégager les valeurs défendues, le message véhiculé dans un document.

- Identifier le narrateur.

- Associer des valeurs et des intentions à un personnage.

- S'interroger sur l'intention de l'auteur.

- Déterminer si le point de vue de l'auteur est objectif ou subjectif.

- Distinguer les faits et les opinions.

- Déterminer comment la forme du texte (champs lexicaux, utilisation des adjectifs et des adverbes...) et les procédés utilisés par les autrices et auteurs contribuent au sens du texte.

- Comparer la vision du monde proposée dans un texte à sa vision personnelle.

- Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s).

- Relier des informations (référents) et leurs reprises anaphoriques* : - des substituts lexicaux (synonymes, termes génériques...); - des substituts grammaticaux (pronoms).

■ Lire / Écrire

- Connaître les notions de classe, fonction, accord, genre, nombre et personne, substitut grammatical, anaphore, référent, mode, radical, terminaison, auxiliaire.

- Connaître les critères qui permettent de définir la classe : - du déterminant (cardinal, indéfini); - du pronom (démonstratif, possessif, numéral, indéfini); - de connecteurs.

- Connaître les critères pour identifier la fonction : - sujet; - prédicat*; - complément circonstanciel*; - complément direct du verbe; - complément indirect du verbe; - complément du nom; - attribut; - épithète.

- Connaître des procédés langagiers et artistiques utilisés par les autrices et auteurs découverts dans des supports de la classe.

- Repérer des différences et des similitudes morphologiques et de relations sémantiques (synonymes, antonymes, parties d'un tout, ordre d'intensité, mots génériques et spécifiques) entre des mots écrits.

- Observer la construction des mots formés par composition et par dérivation.

- Justifier une particularité orthographique en s'appuyant sur le préfixe.

- Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homophones.

- Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homogrammes.

- Identifier les fonctions des constituants de la phrase.

■ Écrire / Lire

- Connaître la règle particulière de la formation du pluriel des noms et des adjectifs.

- Connaître les exceptions aux règles de formation du pluriel des noms.

- Connaître la règle particulière de la formation du féminin des noms et des adjectifs.

- Connaître les règles générales de formation de l'adverbe.

- Connaître les règles particulières de formation des adverbes.

- Connaître les règles générales d'accord du participe passé (cas recouvrant les emplois du PP employé sans auxiliaire, avec « avoir », avec « être » à l'exception des cas de l'accord du participe passé des verbes pronominaux).

- Connaître la conjugaison aux modes : - indicatif (passé simple) ; - impératif (présent).

- Connaître l'infinitif.

- Connaître le participe présent et le participe passé.

- Connaître la conjugaison des verbes : - en -ER avec variation du radical ; - en -IR (tous) ; - en -(D)RE qui forment un participé présent en -ant ; - irréguliers : « prendre », « mettre », « tenir », « venir » et leurs dérivés « faire », « dire », « devoir », « partir », « pouvoir », « savoir », « voir », « vouloir » et les verbes comme « ouvrir ».

- Connaître les trois constituants principaux de la phrase* simple : - groupe sujet ; - groupe prédicat ; - groupe complément circonstanciel de phrase.

- Identifier la classe des mots dans une phrase : - noms ; - verbes ; - déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, cardinaux, indéfinis) ; - adjectifs ; - pronoms personnels, démonstratifs, possessifs, numéraux, indéfinis ; - connecteurs* ; - adverbes.

- Relire sa production et vérifier : - le contenu des idées ; - leur organisation dans des phrases respectant une structure dominante choisie (à l'aide d'une grille de révision) ; - le respect de l'intention poursuivie.

- Définir des pistes de révision.

- Corriger une production de son choix à l'aide d'une grille de vérification et des référentiels (dictionnaire -en ligne-, correcteur orthographique, conjugueur...) de la classe en vue de la partager.

■ Écrire / Parler

- Conjuguer à toutes les personnes les verbes aux modes et temps suivants : - indicatif : présent, futur simple, futur proche, passé composé, conditionnel présent, imparfait, passé simple ; - impératif présent.

- Distinguer le radical de la terminaison.

- Accorder le verbe avec le sujet.

- Appliquer les règles générales d'accord du participe.

- Accorder les déterminants et les adjectifs en genre et en nombre.

- Appliquer les règles particulières de la formation du pluriel des noms et des adjectifs (voir savoirs), y compris les exceptions.

- Appliquer les règles particulières de la formation du féminin des noms et des adjectifs.

- Appliquer la règle générale et les règles particulières de formation des adverbes.

- Appliquer une procédure pour choisir une graphie (-é/-er, a/à ...).

■ Parler

- Connaître des démarches pour tenir compte des interlocuteurs : - vigilance à l'effet produit par les idées émises ; - ajout d'éléments ou de précisions en fonction des réactions ; - ajustement des propos selon le destinataire.
- Connaître des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée et pour la structurer.
- Maîtriser les étapes d'une prise de parole préparée : - se présenter et introduire le sujet ; - annoncer le plan ; - présenter le sujet ; - conclure.
- Connaître les freins et les facilitateurs de la communication (niveau de langue, vocabulaire, formulations, prosodie).
- Mettre en mots sa pensée : - formuler des questions en lien avec des apprentissages ; - verbaliser un raisonnement (grammatical, mathématique...) ; - verbaliser l'usage d'une stratégie cognitive* ; - verbaliser une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui ; - exprimer une émotion, un sentiment.
- Partager ses écrits réflexifs : - chercher à préciser sa pensée ; - expliciter ses idées, apporter des exemples, évoquer des faits ; - confronter des idées entre elles.
- Évoquer ce que l'on connaît du sujet.
- Oser proposer des idées nouvelles.
- Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations.
- Proposer diverses formulations.
- Accepter d'utiliser provisoirement un vocabulaire approximatif ou le même mot pour exprimer diverses choses.
- Se présenter et introduire le sujet.
- Annoncer le plan.
- Présenter le sujet.
- Conclure.
- Adapter le volume, le débit de sa voix à son public.
- S'exprimer de manière fluide et avec intonation.
- Articuler, respecter les liaisons, les pauses et la syntaxe.
- Éviter des gestes parasites.
- Utiliser les gestes adaptés à l'intention.
- Utiliser un support de présentation (papier ou numérique).
- Demander la parole.
- Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande).
- Se tenir droit.
- Regarder son destinataire, l'auditoire.
- Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie.

- Tenir compte des réactions de son auditoire/ses interlocuteurs et y adapter son message : - vigilance à l'effet produit par les idées émises ; - ajout d'éléments ou de précisions en fonction des réactions ; - ajustement des propos selon le destinataire.
- Vérifier, selon la réaction du ou des récepteurs, si l'intention de communication a été atteinte.

- Ajuster son propos face à une perte d'attention de son interlocuteur.

- Relever des éléments moins réussis de sa communication : - en cernant ce qui n'a pas été bien saisi ; - en reformulant les propos énoncés (précisions, ajouts...).

■ Écouter

- Connaître des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive ; - comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé...).

- Respecter le tour et le temps de parole.

- Connaître la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification).

- Connaître les freins et les facilitateurs de la communication (distractions, intérêt...).

- Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée.

- Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre.

- Repérer les organisateurs textuels pour construire du sens Identifier le contenu du message et la façon dont il est organisé : - choix des idées (pertinence, suffisance) ; - organisation des idées (enchaînement des propos avec ce qui précède) ; - ajout de nouvelles idées pour faire avancer le propos.

- Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - signalant celle-ci par des gestes (mimiques, sourire, signe de tête) ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation) ; - reformulant ce qui a été dit.

- Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré (schéma, plan, carte, tableau, logiciel de présentation...).

- S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive ; - un comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé...).

■ Lire

- Désigner la maison d'édition, la collection, le sommaire ou la table des matières.

- Connaître le rôle de l'astérisque ou du chiffre dans un appel de note.

- Connaître la fonction d'un hyperlien.

- Connaître les caractéristiques de la lecture : - détaillée vs de survol (globale) ; - sélective vs intégrale.

- Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.

- Mobiliser ses connaissances préalables sur l'auteur, le sujet et le genre du texte.

- Maîtriser les techniques de la lecture : - détaillée ; - de survol (globale) ; - sélective ; - intégrale.

- Lire avec exactitude, rapidité et expression un texte en s'approchant des 120 mots lus correctement par minute.

- Dégager les caractéristiques de la structure textuelle dominante afin d'en définir le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle).
- Utiliser les termes du support de lecture (paratexte) : titres, sous-titres, paragraphes.
- Utiliser les organisateurs textuels pour construire la cohérence.
- Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier.
- Reconnaître les trois constituants principaux d'une phrase simple : groupe sujet, groupe verbal et groupe complément circonstanciel de phrase

■ Écrire

- Maîtriser les composantes de la production d'écrits : - planification ; - mise en texte ; - révision ; - correction.
- Utiliser toutes les marques de ponctuation dans une production personnelle.
- Consigner dans un journal personnel (écrit de travail) : - les apprentissages effectués dans les disciplines au terme d'une semaine ; - une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui ; - les mots dont l'orthographe pose problème.
- Schématiser un raisonnement (grammatical, mathématique, scientifique...).
- Schématiser des relations entre des éléments.
- Exprimer une émotion, un sentiment.
- Annoter un texte (mots clés, traces d'un doute orthographique).
- Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier.
- Utiliser les éléments qui composent le mot (préfixe, racine) pour identifier les différents sens d'un mot.
- Respecter la structure des phrases simples dans une production écrite en utilisant la ponctuation adaptée.
- Assurer la lisibilité et adapter la présentation à son destinataire.
- Utiliser l'outil numérique pour présenter sa production personnelle.
- Ajuster sa production en fonction des pistes de révision.

Mathématiques

176 compétences · 4 domaines

■ Des objets de l'espace à la géométrie

- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos.
- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de, de face, de dos, de profil.
- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions ordinales : - premier, deuxième, troisième dernier ; - au début, à la fin, avant, après.
- Situer (exprimer la position absolue, relative ou ordinale) un objet ou soi-même avec le vocabulaire adéquat : - dans l'espace 2D (photo, plan) ; - selon le point de vue de l'élève ou d'un(e) autre personnage/personne.
- Placer un ensemble d'objets/soi-même selon des consignes données ou un modèle observé dans l'espace 2D (photo, plan).
- Expliquer, oralement ou par écrit, un déplacement à l'aide du vocabulaire adéquat, en identifiant des points de repère.
- Tracer un déplacement sur un plan en suivant un enchaînement de consignes orales ou écrites.
- Situer (exprimer la position) un objet dans un quadrillage codé.
- Placer des objets dans un quadrillage en utilisant le codage.
- Tracer, sur un plan élaboré selon un quadrillage codé, un itinéraire à partir des points de départ et d'arrivée définis, en respectant au moins quatre points de repère pertinents identifiés.
- Se déplacer dans l'espace 3D en suivant un trajet donné sur un plan.
- Identifier : - des quadrilatères : carré, rectangle, losange, parallélogramme, trapèze, trapèze isocèle, trapèze rectangle ; - des triangles : acutangles, rectangles, obtusangles, scalènes, isocèles, équilatéraux ; - un cercle.
- Identifier les éléments du plan : droite, segment de droite.
- Identifier un angle aigu et un angle obtus par comparaison à l'angle droit.
- Identifier les composantes des figures travaillées : côtés (longueur, largeur, base), sommets, angles (aigus, droits et obtus), centre, rayon, diamètre.
- Énoncer des caractéristiques des figures travaillées : le nombre de côtés, les côtés isométriques, les côtés parallèles ou perpendiculaires, le nombre d'angles (aigus, droits, obtus), les angles isométriques.
- Identifier hauteur, diagonale, médiane, axe de symétrie.
- Énoncer les propriétés des diagonales et des médianes d'un carré, d'un rectangle, d'un parallélogramme et d'un losange.
- Identifier polyèdre et non-polyèdre, cube, parallélépipède rectangle, cylindre, sphère, cône, pyramide, prisme.
- Identifier les composantes des solides travaillés : faces, arêtes, sommets.
- Énoncer des caractéristiques des solides travaillés : nombre de faces, forme des faces, des faces isométriques, faces parallèles, faces perpendiculaires.
- Associer le symbole à sa signification : - A désigne le point A ; - a désigne la droite a ; - [AB] désigne le segment dont les extrémités sont les points A et B ; - // signifie parallèles ; - \perp signifie perpendiculaires.
- Utiliser les symboles spécifiques : A, a, [AB], // et \perp .

- Construire des prismes droits et des pyramides avec du matériel géométrique varié (faces à attacher, tiges et boules à assembler...).
- Construire un cube ou un parallélépipède rectangle à partir d'un développement tracé.
- Construire les polygones travaillés par découpage, par pliage et avec du matériel varié.
- Utiliser l'équerre et la latte pour tracer des droites perpendiculaires et parallèles sur papier vierge, avec et sans contraintes.
- Tracer un triangle, un quadrilatère, à la latte et l'équerre, avec et sans contraintes, sur papier tramé et sur papier vierge.
- Tracer au compas un cercle, un triangle isocèle et un triangle équilatéral sur papier, avec et sans contraintes.
- Tracer un losange inscrit dans un rectangle.
- Tracer un rectangle à partir d'un losange.
- Tracer une hauteur d'un triangle, d'un parallélogramme, d'un trapèze.
- Tracer dans un quadrilatère : - les axes de symétrie ; - les médianes et diagonale.
- Reconnaître les quadrilatères pour lesquels les diagonales et/ou les médianes sont des axes de symétrie.
- Comparer les caractéristiques (selon les côtés et les angles) : - de deux quadrilatères ; - de deux triangles.
- Reconnaître les figures possibles correspondant aux faces d'un assemblage de maximum trois cubes.
- Tracer, à la latte, un développement d'un cube ou d'un parallélépipède rectangle sur papier tramé.
- Associer à un prisme droit, un développement correct parmi des développements donnés.
- Associer à un prisme droit, un développement correct parmi des développements donnés.
- Identifier les mouvements appliqués à une figure (glisser, pivoter, retourner).
- Utiliser les termes « agrandir », « réduire » pour décrire un mouvement appliqué à une figure.
- Exécuter un mouvement précis donné d'un motif figuratif, avec un support (un gabarit, du papier calque...) pour obtenir son image. Ex. : le glissement sur une droite donnée ou le pivotement d'un demi-tour autour d'un point donné, ou le retournement autour d'un axe donné.
- Désigner parmi des images d'un motif figuratif donné celle qui résulte d'un mouvement donné.
- Tracer dans un quadrillage, selon l'axe de symétrie donné, l'image d'un assemblage de figures.
- Tracer dans un quadrillage agrandi ou réduit, l'image d'une figure donnée.
- Tracer l'agrandissement (double) ou la réduction (moitié) d'une figure simple dans un même quadrillage.
- Réaliser, dans un quadrillage, une production artistique par la répétition d'un motif figuratif ou d'une figure travaillée en appliquant des glissements, des retournements et des pivotements. Ex. : frises, pavages, rosaces.

■ Des grandeurs à la relation entre variables

- Utiliser de manière adéquate les termes relatifs aux grandeurs : la longueur, la masse, la capacité, le cout, l'aire, le volume.
- Énoncer la comparaison de deux objets selon une de leurs grandeurs, dont le volume : plus, moins, aussi volumineux ; plus ou moins de place dans l'espace.
- Utiliser de manière adéquate les termes : longueur, largeur, épaisseur, profondeur, hauteur, périmètre, aire et volume.
- Reconnaître la grandeur « durée » dans des expressions courantes. Ex. : garantie, délai de livraison, période de soldes, date de péremption...
- Énoncer la comparaison de la durée de deux actions en lien avec la vitesse : rapide, lent.
- Classer des solides donnés selon leur volume.
- Trier des énoncés donnés désignant le temps instantané (ordinal) ou des durées (cardinal).
- Choisir une action concrète pertinente pour comparer des volumes (regarder, juxtaposer, transvaser, emboîter...), verbaliser son action et expliquer son choix.
- Utiliser et symboliser : - les unités de longueur ; - les unités de capacité ; - les unités de masse ; - les unités d'aire : le mètre carré (m^2), le décimètre carré (dm^2), le centimètre carré (cm^2), le millimètre carré (mm^2) ; - une unité de volume : le centimètre cube (cm^3).
- Distinguer dans l'expression d'une grandeur mesurée : la grandeur, la mesure et l'unité de mesure.
- Utiliser de manière adéquate les termes : seconde, minute, heure, année, décennie, siècle, millénaire.
- Énoncer les relations entre certaines unités conventionnelles de durées dont : 1 seconde = 10 dixièmes de seconde = 100 centièmes de seconde.
- Effectuer le mesurage d'un volume à l'aide d'un étalon non conventionnel choisi (familier et commun à la classe) et en exprimer le résultat approximatif.
- Effectuer le mesurage d'un volume à l'aide d'un étalon non conventionnel choisi (familier et commun à la classe) et en exprimer le résultat approximatif.
- Effectuer le mesurage d'une grandeur d'un objet de l'environnement et en exprimer le résultat, en utilisant une unité conventionnelle : - de longueur ; - de capacité ; - de masse ; - d'aire : m^2 , dm^2 , cm^2 , mm^2 ; - de volume : cm^3 .
- Utiliser l'instrument de mesure adéquat en fonction de la situation.
- Utiliser un chronomètre, un minuteur, une horloge pour déterminer la durée d'une action.
- Choisir, parmi plusieurs estimations d'aire d'une surface (en m^2 , en cm^2), celle qui est la plus plausible et justifier son choix.
- Choisir, parmi plusieurs estimations de durées d'évènements données en jours et en fractions de jour, celle qui est la plus plausible et justifier son choix.
- Donner du sens aux unités conventionnelles travaillées en les associant à des objets de l'environnement (un m^2 c'est l'aire de...).
- Lister des objets de la vie courante dont une grandeur se mesure avec l'unité travaillée.
- Donner du sens aux préfixes : déci, centi, milli, kilo, hecto, déca dans les unités conventionnelles travaillées.
- Réaliser des conversions significatives (longueur, masse, capacité, aire) en lien avec les unités conventionnelles travaillées, avec ou sans abaques (construits préalablement).

- Associer, pour l'eau, des unités conventionnelles de volumes, de capacités et de masses, dans des situations significatives, en lien avec des représentations de ces unités et des expériences de comparaison (le dm³, le l, le kg).
- Associer à l'écriture d'une grandeur prélevée dans le quotidien (longueur, capacité, masse, aire), d'autres écritures donnant du sens aux nombres décimaux Ex. : 10 gouttes de colorant alimentaire pour 1kg, c'est 1 goutte pour 0,1 kg ou 100 g.
- Associer un nombre d'années à la durée de situations variées.
- Déterminer et représenter (horloge, chronomètre, ligne du temps...) une durée ne dépassant pas une heure.
- Déterminer un instant d'arrivée ou de départ, à partir d'une durée donnée ne dépassant pas une heure.
- Rassembler les instruments de mesure nécessaires et organiser judicieusement les prélèvements de mesures pour comparer des résultats.
- Estimer une surface à recouvrir et confronter cette estimation avec les grandeurs mesurées de la surface choisie, en vue de réaliser un achat raisonné.
- Estimer une surface à recouvrir et confronter cette estimation avec les grandeurs mesurées de la surface choisie, en vue de réaliser un achat raisonné.
- Estimer, en jours et en fractions de jour, la durée d'un projet à vivre.
- Quantifier la durée nécessaire à la réalisation d'une activité inédite, inconnue pour en vérifier la faisabilité dans le laps de temps défini ou imparti.
- Résoudre des problèmes d'achats mobilisant : - des prix exprimés en € et centimes ; - les expressions comme « 1 + 1 gratuit », « le deuxième à moitié prix », « prix à partir de... » ou « jusqu'à 70 % de remise » ; - la notion de bénéfice et de perte.
- Résoudre des problèmes dans lesquels deux grandeurs sont en relation de proportionnalité directe Ex. : la distance et la durée.
- Utiliser le calcul du périmètre d'un polygone.
- Énoncer la formule du calcul de l'aire du rectangle, du carré et du parallélogramme.
- Énoncer que le volume d'un solide est la place occupée par ce solide.
- Énoncer la formule du calcul du volume du parallélépipède rectangle et du cube.
- Énoncer la formule du calcul du volume du parallélépipède rectangle et du cube.
- Associer une expression du calcul d'un périmètre à un polygone donné.
- Déterminer l'aire d'un parallélogramme en lien avec l'aire d'un rectangle.
- Calculer l'aire d'un polygone donné (rectangle, carré, parallélogramme) à partir de dimensions données ou mesurées, en appliquant la formule.
- Déterminer le volume d'une boîte parallélépipédique ou cubique donnée en : - nombre d'étalons non conventionnels ; - nombre d'unités conventionnelles (cm³).
- Déterminer le volume d'une boîte parallélépipédique ou cubique donnée en : - nombre d'étalons non conventionnels ; - nombre d'unités conventionnelles (cm³).
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des calculs de périmètre et d'aire de figures simples, en situations contextualisées, et expliquer sa démarche.

- Résoudre des problèmes faisant intervenir des variations de dimensions d'un rectangle, en respectant la même aire et comparer leur périmètre.
- Utiliser de manière adéquate des expressions de grandeurs fractionnées Ex. : $\frac{3}{8}$ de tarte...
- Énoncer les rôles du numérateur et du dénominateur d'une fraction au départ de l'unité.
- Énoncer qu'une fraction de dénominateur 100 exprime un pourcentage et inversement.
- Écrire la mesure d'une grandeur fractionnée sous forme d'un pourcentage et d'un nombre décimal.
- Reconnaître, parmi plusieurs représentations données de fractions inférieures, égales ou supérieures à l'unité, celle qui est nommée.
- Additionner des grandeurs fractionnées et simplifier le résultat obtenu.
- Multiplier une grandeur fractionnée par un nombre entier et simplifier le résultat obtenu.
- Associer un fractionnement du carré de 100 au pourcentage correspondant, parmi plusieurs donnés et inversement.
- Calculer 10 %, 20 %, 25 % et 50 % d'une quantité.
- Établir l'équivalence de fractionnements de mesures de grandeurs et la traduire par une égalité.
- Établir l'ordre entre grandeurs fractionnées de même dénominateur ou de même numérateur.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des représentations de grandeurs fractionnées ou des pourcentages dans des situations contextualisées.
- Énoncer les rôles du numérateur et du dénominateur d'une fraction rapport.
- Reconnaître des grandeurs directement proportionnelles parmi un ensemble : - de représentations en graphe fléché ; - de tableaux de nombres.
- Énoncer un lien entre deux grandeurs proportionnelles.
- Associer une représentation en 2D à un objet réel selon une échelle donnée ($\frac{1}{100}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{20}$, $\frac{1}{1}$).
- Calculer une distance réelle sur base d'une carte et son échelle linéaire (la distance sur la carte et l'échelle linéaire étant données).
- Déterminer une quantité dans une situation contextualisée de proportionnalité directe (nombre de... pour...).
- Représenter une situation contextualisée de proportionnalité directe par un graphe fléché ou un tableau de proportionnalité.
- Identifier un lien (multiplicatif ou additif) entre deux grandeurs dans un tableau de proportionnalité.
- Compléter un graphe fléché ou un tableau de proportionnalité en lien avec une situation de proportionnalité directe.
- Écrire le résultat et sa démarche de résolution d'une situation de proportionnalité directe.

■ De l'arithmétique à l'algèbre

- Utiliser des nombres pour communiquer : - une quantité ; - une position ; - un numéro ; - ...
- Utiliser de manière adéquate les noms des rangs (unité, dizaine, centaine) et les noms des classes (des millions, des mille, des unités simples, des millièmes).
- Associer le nom d'un nombre naturel jusqu'aux millions.
- Associer le nom d'un nombre composé d'une partie entière limitée aux unités de mille et d'une partie non entière limitée aux millièmes, à son écriture en chiffres.
- Compter par 0,1 ; 0,2 ; 0,5 ; 0,25 ; 0,125 jusqu'à 2.
- Utiliser de manière adéquate les termes liés à la cardinalité : - égal, le même nombre que, autant que ; - moins que, plus petit que, autant en moins que ; - plus que, plus grand que, autant en plus que ; - vaut autant de fois ; - vaut le dixième, centième, millième de...
- Associer les symboles d'ordre ($<$, $>$, $=$) aux expressions « est plus petit que », « est plus grand que », « est égal à ».
- Utiliser de manière adéquate les termes liés à l'ordinalité des nombres naturels : - avant, après, entre, juste avant, juste après ; - premier, deuxième... dernier.
- Dire, lire des nombres jusqu'au million et les écrire en chiffres.
- Dire, lire des nombres composés d'une partie entière limitée aux unités de mille et d'une partie non entière limitée aux millièmes, et les écrire en chiffres.
- Expliquer la présence du zéro dans l'écriture des nombres jusqu'au million et dans un nombre décimal.
- Écrire des nombres comprenant une partie entière jusqu'à quatre chiffres et une partie non entière jusqu'aux millièmes dans l'abaque.
- Décomposer et recomposer des nombres de trois à six chiffres en lien avec la numération décimale.
- Décomposer et recomposer le nombre 1 : - additivement ; - multiplicativement.
- Décomposer un nombre en sa partie entière et sa partie non entière.
- Utiliser le vocabulaire adéquat et les signes « $<$, $>$ et $=$ » pour exprimer la comparaison de deux nombres. Ex. : $12,6 = 12,600$
 $12,006 < 12,6$.
- Encadrer un nombre écrit sous forme décimale au dixième près.
- Ordonner des nombres de trois à six chiffres, avec ou sans virgule, de façon croissante ou décroissante.
- Placer un nombre, avec ou sans virgule, limité au millième : - sur une portion de droite numérique graduée et sous graduée ;
- dans des portions de tableaux numériques.
- Exprimer la position d'un nombre, avec ou sans virgule, limité au millième (par encadrement, par approximation selon un degré de précision donné) sur une portion de droite numérique.
- Compléter des portions d'un tableau numérique où sont donnés quelques nombres écrits sous leur forme décimale limitée au millième.
- Exprimer les régularités observées dans les tables de multiplications pour les nombres jusqu'à 100.
- Déterminer la régularité présente dans une suite de nombres donnée.

- Compléter une suite de nombres donnée par des éléments qui en ont été extraits.
- Associer une opération à ses composantes et son résultat : - addition, termes, somme ; - soustraction, premier terme, deuxième terme, différence ; - multiplication, facteurs, produit ; - division, dividende, diviseur, quotient, reste.
- Associer une opération à ses composantes et son résultat : - addition, termes, somme ; - soustraction, premier terme, deuxième terme, différence ; - multiplication, facteurs, produit ; - division, dividende, diviseur, quotient, reste.
- Reconnaître les parenthèses comme symbole intervenant dans des procédures de calcul.
- Connaître de mémoire les décompositions : - de 100 en deux termes ou en deux facteurs ; - de 1, en dixièmes, en deux termes ou en deux facteurs.
- Connaître de mémoire les tables de multiplication jusqu'à T10.
- Identifier une opération ou une suite d'opérations à partir d'une situation.
- Utiliser l'égalité en termes de résultat : addition, soustraction, multiplication et division.
- Utiliser l'égalité en termes d'équivalence. Ex. : $190 = 62 + 128$; $152 + 17 = 190 - 21$; $12 \times 3 = 72 : 2$.
- Utiliser l'égalité adéquatement dans les enchaînements opératoires. Ex. : $(12 + 4) - (3 + 2) + 2 = 16 - 5 + 2 = (16 - 5) + 2 = 11 + 2 = 13$.
- Ajuster les fausses égalités pour qu'elles deviennent vraies. Ex. : $64 + 56 = 120 \times 3 = 360$ devient $64 + 56 = 120$; $120 \times 3 = 360$ ou $(64 + 56) \times 3 = 360$.
- Utiliser la commutativité de l'addition et de la multiplication.
- Utiliser l'associativité de l'addition et de la multiplication.
- Utiliser, pour effectuer une opération, une technique parmi : - la décomposition ; - la distributivité ; - la compensation.
- Utiliser la comparaison des nombres pour effectuer une opération. Ex. : Si $5 \times 12 = 60$ alors $0,5 \times 12 = \dots$ et $5 \times 1,2 = \dots$
- Effectuer des multiplications spécifiques par 0,1 ; par 0,5 ; par 0,25 ; par 9 ; par 99 ; par 11 ; par 101 ; par 110 ; par 25.
- Effectuer des divisions spécifiques par 50 et par 25.
- Effectuer des additions de maximum trois termes (limités au millième).
- Effectuer des soustractions limitées au millième (technique de compensation et/ou emprunt).
- Effectuer des multiplications de nombres naturels dont le multiplicateur est limité à deux chiffres.
- Effectuer des divisions de nombres naturels dont le diviseur est limité à un chiffre.
- Utiliser, en fonction de l'opération et des nombres, la calculatrice pour effectuer des opérations.
- Estimer l'ordre de grandeur du résultat d'une opération (addition, soustraction et multiplication, division), avant de calculer précisément.
- Vérifier la plausibilité d'un résultat.
- Utiliser la calculatrice pour vérifier le résultat d'une opération.
- Utiliser les opérations réciproques (+, -) et (\times , $:$) pour vérifier le résultat d'une opération.

- Résoudre un problème faisant intervenir des opérations sur les nombres : - en traduisant une situation contextualisée par un dessin, une verbalisation puis l'écriture d'opérations mathématiques (+, -, x, :) ; - en estimant le résultat ; - en effectuant les calculs ; - en communiquant le résultat avec précision ; - en vérifiant la plausibilité de la réponse, et verbaliser sa démarche.

- Rédiger un énoncé en partant : - de la communication du résultat ; Ex. : mon école compte 124 élèves. - de maximum deux calculs consécutifs et des résultats ; Ex. : $6 \times 1,5 \text{ l} = 9$; $9 \times 2 \text{ €} = 18 \text{ €}$.

■ De l'organisation des données à la statistique

- Utiliser les mots : - trier : « a ou n'a pas... » (selon le critère défini) ; Ex. : la couleur. - classer (selon des caractéristiques définies au sein d'un critère) ; Ex. : rouge, jaune, bleu...

- Reconnaître une représentation de données en : - tableau ; - ensembles ; - arbre (dichotomique) ; - diagramme à bandes.

- Formuler une question : - exigeant une réponse par oui ou par non ; - permettant un classement des données récoltées.

- Organiser des données : - par tri selon des critères considérés successivement ; - par classement selon des caractéristiques déterminées au sein d'un critère.

- Déterminer les critères appliqués dans l'organisation de données.

- Choisir, pour organiser des données, un critère et ses caractéristiques.

- Représenter à l'aide du support déterminé, en fonction de la situation, un tri ou un classement par : - trois ensembles incluant une intersection ; - un arbre dichotomique ; - un tableau à double entrée ; - un diagramme à bandes horizontales ou verticales.

- Prélever des informations issues d'une représentation : - d'ensembles incluant des intersections ; - d'un arbre ; - d'un tableau ; - d'un diagramme (à bandes, en bâtonnets et circulaire).

- Résoudre des problèmes de logique déductive en complétant un tableau à double entrée limité à vingt-cinq cases.

Éducation culturelle et artistique

36 compétences · 3 domaines

■ Expression française et corporelle

- Expliquer le déroulement du temps dans la représentation (par ex : chronologie, flash-back, ellipse temporelle...).

- Identifier : - différentes techniques vocales et de diction (accent tonique, articulation, intonation, prononciation...) ; - l'énergie des mouvements : le tonus musculaire (par ex : tension/ détente, flexion/extension...).

- Comparer différentes occupations de l'espace et du plateau (par ex : le regroupement, l'équilibre/déséquilibre, la division des espaces scéniques...).

- Comparer des genres de : - jeux* (par ex : comédie, tragédie, comédie musicale, seul en scène...) ; - danses (par ex : indiennes, africaines, contemporaines, tango, flamenco...).

- Pratiquer des exercices d'articulation, vire-langues...

- Lire des extraits de texte avec expressivité.

- Occuper différents rôles lors d'une production : principal, secondaire, « spect-acteur »...

- Exécuter plusieurs mouvements avec une énergie différente.

- Pratiquer différentes occupations de l'espace.

- Proposer, dans un genre de jeu choisi : - plusieurs manières d'occuper l'espace ; - un enchaînement de mouvements avec des énergies différentes.

- Exercer les différents rôles et fonctions* dans une représentation : fonctions en coulisse, sur le plateau, rôles principaux et secondaires, «spect-acteurs»...

- Expérimenter les fondamentaux rencontrés durant l'année dans une mise en jeu et en espace.

- Inventer et mettre en espace une production scénique, à partir de combinaisons de moyens corporels et verbaux abordés.

■ Expression musicale

- Différencier la pulsation et le rythme.

- Décrire des éléments constitutifs du langage musical (partition, portée, gamme, clé de sol...).

- Décrire des formes musicales au travers de chansons contemporaines, traditionnelles ou extraits classiques.

- Reconnaître visuellement et auditivement des membranophones et des idiophones d'ici ou d'ailleurs.

- Interpréter en chœur ou individuellement des chansons en expérimentant des techniques vocales (échauffement, respiration, posture, pose de la voix, prononciation, justesse mélodique), avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.

- Chanter des chansons contemporaines d'ici et d'ailleurs, et en aborder les thématiques.

- Effectuer un canon à deux voix en parlé/rythmé.

- Accompagner vocalement, corporellement ou instrumentalement un extrait sonore (extrait instrumental ou chanson).

- Interpréter collectivement des accompagnements vocaux, corporels ou instrumentaux, à partir d'une chanson abordée.

- Interpréter des chœurs parlés en résistant aux attirances sonores.

- Réaliser collectivement une production vocale, corporelle ou instrumentale, à partir d'un support numérique donné.

■ Expression plastique

- Distinguer : - le croquis, le dessin ; - la photographie numérique ; - les outils graphiques spécialisés (pinceaux, couteaux, spatule, rouleau, brosse, éponge...).

- Distinguer : - le fond, la forme, la mise en page, le plan, le format, les échelles et proportions ; - les volumes simples.

- Identifier des valeurs (gradation de nuances) de couleurs dans une œuvre d'art.

- Identifier des contrastes de couleurs dans une œuvre d'art.

- Identifier des contrastes de couleurs dans une œuvre d'art.

- Explorer les relations entre les objets et la lumière.

- Varier les types de compositions (par ex : rapports fond/forme, juxtapositions, oppositions entre couleurs, matières, supports...).

- Réaliser des croquis, des dessins, de la peinture à l'aide d'outils graphiques spécialisés (y compris numériques).

- Exercer le cadrage, y compris photographique.

- Réaliser la mise en valeur d'une production individuelle ou collective.

- Exemplifier la composition et la lumière dans une production plastique.

- Traduire des effets de lumière, d'angles de vue variés dans une production plastique, quel que soit le support.

Sciences

54 compétences · 3 domaines

■ Vivants

- Citer les étapes de la vie des humains.

- Décrire des changements physiques propres à la puberté (pilosité, mue de la voix, musculature, développement des seins, menstruations...).

- Légender un schéma simplifié de l'appareil reproducteur de l'homme et de la femme (le pénis, les testicules, le vagin, la vulve, le clitoris, l'utérus, les ovaires).

- Identifier la fonction des organes du système reproducteur de l'homme (au moins : pénis, testicules) et de la femme (au moins : ovaire, utérus, vagin).

- Préciser le rôle respectif des deux sexes au cours de la reproduction sexuée (l'homme produit les spermatozoïdes et la femme les ovules).

- Identifier la fécondation comme étant le résultat de la rencontre entre un spermatozoïde et un ovule.

- Utiliser les termes suivants : puberté, pénis, testicule, ovaire, vagin, vulve, clitoris, utérus, fécondation, ovule, spermatozoïde.

- Réaliser une représentation pour illustrer la fécondation (rencontre d'un spermatozoïde et d'un ovule).

- Décrire les étapes de la vie d'une plante à fleurs.

- Décrire le mode de reproduction sexuée des plantes à fleurs.

- Identifier l'organe de la plante contenant la/les graine(s) comme étant le fruit provenant de la fleur fécondée.

- Citer cinq plantes/arbres/arbustes locaux produisant des fruits qui se mangent.

- Préciser que la pollinisation est le transport du pollen, des organes de reproduction mâles aux organes de reproduction femelles.

- Identifier la fécondation comme étant le résultat de la rencontre entre un grain de pollen et un ovule présent dans la plante.

- Identifier des acteurs de la pollinisation (ex. : vent, animaux...).

- Identifier des acteurs qui interviennent dans la dissémination des graines (vent, animaux, eau, plante).

- Utiliser les termes : graine, pollinisation, germination, fécondation, reproduction sexuée, dissémination.

- Réaliser et/ou observer une dissection de différentes plantes afin d'identifier les organes en lien avec la reproduction.

- Observer l'activité d'insectes pollinisateurs en lien avec une question.
- Observer la transformation de fleurs en fruits contenant une/des graines et rassembler les informations pour les communiquer.
- Ordonner et décrire les étapes de la vie d'une plante à fleurs, à partir de n'importe quel élément de celle-ci (ex. : à partir d'un fruit, d'une graine, d'une fleur...).
- Mettre en évidence l'impact de la disparition d'insectes pollinisateurs sur les étapes de la vie d'une plante à fleurs, et plus largement sur l'environnement et/ou l'alimentation.

■ Matière

- Distinguer des mélanges homogènes de mélanges hétérogènes (ex. : sel/poivre, eau/sel, eau/huile, eau/ grenadine...).
- Identifier que l'air est un mélange homogène (ex. : air parfumé dans une cuisine, parfum, air pollué à la fin d'une journée de cours...).
- Citer les principaux constituants de l'air (diazote, dioxygène et autres gaz dont le dioxyde de carbone).
- Énoncer que des objets de même volume peuvent avoir une masse différente.
- Définir le volume d'un objet comme étant l'espace occupé par l'objet.
- Exprimer les mesures de masse dans les unités kg, g, et de volume dans les unités dm³ , cm³ , L, mL.
- Utiliser les termes suivants : constituants, mélange homogène et mélange hétérogène, dioxygène, diazote, dioxyde de carbone, volume.
- Préparer des mélanges de deux constituants.
- Mesurer une masse et préciser l'unité.
- Réaliser des mesures de masses et de volumes de liquides différents, afin de comparer : - les masses de deux liquides de volumes identiques ; - les volumes de deux liquides de masse identique.
- Montrer qu'un dm³ d'eau correspond à 1 litre d'eau.
- Trier des mélanges selon la caractéristique homogène ou hétérogène.
- Préparer un mélange de son choix (recette alimentaire, cosmétique...) et l'expliquer.

■ Énergie

- Définir le Soleil comme une étoile, la Terre comme une des planètes du système solaire et la Lune comme un satellite naturel de la Terre.
- Préciser que le Soleil est une source de lumière, tandis que la Lune renvoie la lumière qu'elle reçoit du Soleil.
- Décrire les mouvements de la Terre : rotation et révolution.
- Associer la durée de la rotation complète de la Terre à un jour et celle de la révolution complète de la Terre autour du Soleil à une année.
- Décrire le mouvement de la Lune autour de la Terre.
- Associer l'alternance jour/nuit à la rotation de la Terre.

- Énoncer qu'il y a eu, au cours de l'Histoire, des représentations différentes : de la Terre et du système Soleil-Terre.
- Associer la représentation du système Soleil-Terre à un modèle scientifique (représentation simplifiée dans le but de la comprendre et de faire des prévisions).
- Utiliser les termes : rotation, révolution, satellite, étoile, planète, modèle scientifique.
- Repérer s'il fait jour ou nuit à un endroit donné, en fonction des positions respectives de l'observateur et du Soleil.
- Utiliser un modèle du système Soleil-Terre-Lune pour expliquer l'alternance jour/nuit, la longueur d'une journée et d'une année.
- Identifier les composants d'un circuit électrique simple : fil électrique, générateur, récepteur, interrupteur.
- Distinguer le circuit électrique fermé du circuit électrique ouvert.
- Distinguer les matériaux isolants électriques des matériaux conducteurs électrique.
- Utiliser les termes : fil électrique, générateur, récepteur, interrupteur, isolant électrique, conducteur électrique, circuit électrique.
- Tester différents matériaux dans un circuit électrique simple, pour distinguer un isolant d'un conducteur.
- Construire un circuit électrique simple intégrant un interrupteur.
- Schématiser un circuit électrique au moyen de symboles.
- Concevoir, réaliser et présenter un projet nécessitant un circuit électrique simple.

Formation manuelle, technique, technologique et numérique

46 compétences · 3 domaines

■ Alimentation et habitat

- Identifier les éléments apparents, fixes et mobiles, constitutifs d'un espace de vie scolaire observés in situ dont les Installations techniques (les sources de lumière, de chaleur, d'aération, d'eau, d'alimentation électrique).
- Expliquer des informations reprises sur un plan d'architecte simplifié.
- Représenter, à l'échelle sur un plan, des aménagements d'un espace au sein de l'école.
- Proposer des aménagements d'un espace au sein de l'école, dans le but d'améliorer le confort et/ou l'esthétique.
- Expliquer en quoi les aménagements proposés répondent aux besoins d'amélioration et tiennent compte des contraintes identifiées.

■ Techniques de culture

- Utiliser, en fonction de la tâche à réaliser par les élèves, le vocabulaire spécifique lié aux composants organiques.
- Utiliser, en fonction de la tâche à réaliser par les élèves, le vocabulaire spécifique lié : - aux outils dont tuteur, bêche, râteau, sécateur ; - aux techniques* dont ligaturer, tailler, couper, bouturer.
- Proposer au moins une possibilité de valoriser (réduire, réutiliser, réparer, recycler, composter) la partie non utilisée d'un consommable, d'un végétal.
- Appliquer des gestes techniques horticoles, sous la supervision de l'enseignant, dont préparer le substrat, éclaircir, multiplier des plantes (récolte des graines, bouturage).
- Appliquer des soins aux plants dont tuteurer, ligaturer, tailler.
- Expliquer le mode de mise en œuvre et les conditions de culture, sur la base d'informations techniques visuelles et textuelles fournies et recherchées sur les semis, le plant (calendrier cultural).
- Cultiver, sous la supervision de l'enseignant, un végétal selon un mode de culture défini, en tenant compte du lieu et des conditions de production (substrat, calendrier des semis, température, luminosité, hygrométrie).
- Aménager un lieu de production, en vue de rencontrer les conditions de réussite de semis ou de plantation.
- Associer les risques et les dangers liés à l'environnement de travail, aux consommables, aux outils, aux ustensiles, aux machines et aux techniques.
- Énoncer les équipements de protection requis, en lien avec l'environnement de travail*, les consommables, les outils, les ustensiles, les machines et les techniques.
- Choisir le matériel et les consommables parmi ce qui est mis à disposition Les agencer sur son poste de travail.
- Maintenir l'espace de travail propre et rangé, sous la supervision de l'enseignant.
- Trier, sous la supervision de l'enseignant, dans leur cadre de production, les déchets recyclables, compostables, récupérables.
- Adopter, avec l'aide de l'enseignant, une attitude proactive qui prend en considération les risques et les dangers, pour soi et pour les autres, lors de la préparation du poste de travail* et de l'exécution des gestes techniques*, en recourant notamment aux équipements de protection adéquats.

■ Numérique

- Utiliser, adéquatement en contexte, les termes dont lien hypertexte, onglet, URL.
- Utiliser, adéquatement en contexte, le terme nétiquette.
- Ouvrir l'outil de communication et consulter des messages.
- Utiliser ses fonctionnalités : destinataire, objet et insérer un corps de texte et une pièce jointe.
- Téléverser un contenu sur un Espace Numérique de Travail (ENT) de la classe.
- Participer au sein d'un espace collaboratif numérique, en entretenant une relation sociale de qualité.
- S'intégrer au sein d'un espace collaboratif numérique, en respectant la cohérence (fond et forme) de l'environnement choisi.
- Respecter, dans l'environnement numérique rencontré, une nétiquette convenue en classe.

- Interagir/communiquer, à l'aide d'outils numériques.
- Partager un contenu, à l'aide d'un outil déterminé par l'enseignant.
- Collaborer sur un contenu propre à l'école (ex. : écriture collaborative, carte mentale...).
- Représenter les symboles conventionnels d'un logigramme (début/fin, processus, liens indiquant le cheminement) : Début et fin, Processus, Décision.
- Associer une activité du quotidien à un algorithme et vice-versa.
- Chercher le taux de présence (e-réputation) d'un auteur, d'une célébrité, d'un personnage public.
- Expliquer l'importance du choix d'un avatar et d'un pseudonyme.
- Distinguer la réalité de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée/mixte.
- Sélectionner un outil, une application, un logiciel, parmi ceux proposés par l'enseignant, en fonction de l'intention.
- Utiliser les fonctions principales d'un outil de création de contenus, parmi ceux proposés par l'enseignant.
- Utiliser les fonctions de montage dont couper, copier, coller, effacer.
- Encoder des données dans un tableur et réaliser un graphique.
- Verbaliser un extrait ou l'entièreté d'un logigramme séquentiel de déplacement.
- Écrire un logigramme séquentiel de déplacement.
- Lire un programme séquentiel de déplacement.
- Traduire un programme séquentiel de déplacement, à l'aide de blocs de codes proposés.
- Produire un document sonore et/ou vidéo.
- Concevoir un logigramme séquentiel de déplacement.
- Traduire un logigramme séquentiel de déplacement en langage de programmation, le tester et le déboguer.

Formation historique, géographique, économique et sociale

56 compétences · 3 domaines

■ Formation historique

- Nommer et ordonner les périodes conventionnelles.
- Nommer et situer par rapport aux moments clés les cinq moments de rupture qui ont marqué l'évolution des modes de production et de consommation dans nos régions.
- Associer les moments clés aux périodes conventionnelles.
- Énoncer un changement dans les activités pour produire et consommer et au niveau du cadre de vie entre le Paléolithique et le Néolithique.
- Énoncer un changement et une continuité dans les activités pour produire et consommer entre le Néolithique et la période gallo-romaine dans nos régions.

- Énoncer un changement et une continuité dans les activités pour produire et consommer entre la période gallo-romaine et le temps du développement des seigneuries et des villes dans nos régions.
- Exemplifier des obligations réciproques entre le seigneur et la communauté villageoise.
- Exemplifier des droits acquis par la bourgeoisie.
- Énoncer un changement et une continuité dans les activités pour produire et consommer entre le temps du développement des seigneuries et des villes dans nos régions et le temps du patronat, du monde ouvrier et du monde rural.
- Expliquer une revendication ouvrière.
- Énoncer un changement et une continuité dans les activités pour produire et consommer entre le temps du patronat, du monde ouvrier et du monde rural et l'Après- Guerre.
- Associer un fait marquant au moment clé correspondant et à la période conventionnelle correspondante.
- Dater les faits marquants.
- Expliquer en quoi un changement dans nos régions au niveau des modes de production et de consommation constitue une rupture.
- Lier des savoirs culturels à un moment clé et à une période conventionnelle.
- Compléter une frise chronologique graduée en siècles avec des repères temporels donnés.
- Sélectionner l'outil d'information adéquat en fonction de la recherche menée.
- Saisir l'intention dominante de l'auteur d'un document : informer, distraire, persuader (texte court/document simple où l'intention apparaît clairement).
- Lire une carte historique en utilisant les éléments de la légende.
- Lire un graphique évolutif (linéaire ou en bâtonnets) pour identifier une tendance (à la hausse, à la baisse ou à la stagnation) d'un phénomène en lien avec la thématique de l'année.
- Relever des informations explicites dans une trace du passé ou un document reconstitué en lien avec un repère temporel.
- Identifier l'auteur, la date et le lieu de réalisation d'un document grâce à la référence.
- Compléter une frise chronologique graduée, du Ve millénaire avant J.-C. à aujourd'hui par des traces ou des informations relatives à l'évolution des modes de production et de consommation et l'annoter en mobilisant des repères temporels significatifs.
- Justifier la pertinence d'un document donné en lien avec une problématique relative à un moment clé de l'évolution des modes de production et de consommation.
- Sur la base de documents traitant des modes de production et de consommation, compléter un tableau à double entrée pour comparer une réalité d'aujourd'hui avec une réalité du passé et identifier des éléments qui changent et des éléments qui ne changent pas.

■ Formation géographique

- Indiquer les huit directions cardinales sur une rose des vents.
- Nommer des espaces et des limites figurés sur une carte : les Régions belges, les Communautés, la frontière linguistique et les provinces.
- Nommer les pays limitrophes de la Belgique et le Royaume-Uni figurés sur une carte.
- Nommer les principaux reliefs européens, la mer du Nord, et la mer Méditerranée figurés sur une carte.
- Distinguer en quelques mots les réseaux de communication.
- Nommer les espaces les plus peuplés en Belgique, figurés sur une carte.
- Énoncer des ordres de grandeur de la population en Belgique, en Flandre, en Wallonie et à Bruxelles-Capitale, au dixième de million près.
- Nommer les éléments hydrographiques figurés sur une représentation de l'espace.
- Décrire en quelques mots ce qu'est une plaine, un plateau, une montagne et l'altitude.
- Annoter pour mettre en évidence, des éléments identiques du paysage sur des représentations différentes : vue au sol, vue aérienne.
- Annoter une carte à une seule variable en valeurs absolues pour mettre en évidence des éléments, y compris des limites administratives (commune, province, région, pays...), sur la base de la légende.
- Annoter une carte pour mettre en évidence des pays à l'échelle de l'Europe et identifier leur appartenance ou non à l'Union Européenne.
- Associer une mesure sur la carte à une distance sur le terrain et inversement, sur la base de l'échelle graphique.
- Relever l'altitude d'un point sur une carte, un globe virtuel ou un géoportail.
- Repérer les variations d'altitude sur un profil du relief.
- Annoter une carte avec des points, des lignes ou des surfaces pour mettre en évidence un fait à l'échelle de la Belgique ou de l'Europe.
- Situer une occupation ou utilisation du sol en Belgique ou en Europe, en faisant référence aux directions cardinales et à des repères à l'échelle de la Belgique ou de l'Europe.
- Caractériser une occupation du sol en faisant référence au relief et à l'hydrographie.
- Sur la base de représentations de l'espace actuelles et antérieures, identifier des transformations/permanences dans l'occupation du sol à l'échelle de la Belgique.
- En comparant deux cartes, sélectionner les affirmations correctes qui établissent des liens entre une occupation/ utilisation du sol et la répartition de la population, des éléments du relief, de l'hydrographie.

■ Formation économique et sociale

- Distinguer entreprise à but lucratif et sans but lucratif.
- Identifier des finalités économiques et sociales d'une entreprise.
- Exemplifier les éléments nécessaires à la production d'un bien ou d'un service.
- Exemplifier le rôle de l'État dans la mise à disposition de services publics.
- Distinguer employeurs et travailleurs, producteurs et clients/usagers.
- Identifier des intérêts convergents et divergents entre les catégories ci-dessus.
- Illustrer différentes formes de travail (rémunéré, domestique, bénévole).
- Identifier différentes formes de reconnaissance d'un travail.
- Au départ de documents et/ou d'une visite, identifier les caractéristiques d'une entreprise ou d'une société de service : - type (à but lucratif ou sans but lucratif) ; - biens produits ou services assurés ; - clients ou usagers ; - employeur et travailleurs ainsi que leurs intérêts convergents et divergents et les tensions qui résultent de ces divergences.
- Construire collectivement un premier schéma d'un circuit économique présentant les relations unissant les différents acteurs découverts.
- Sur la base d'une courte enquête, caractériser les différentes formes de travail presté par les personnes interrogées.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

64 compétences · 8 domaines

■ Élaborer un questionnement philosophique

- Identifier-exemplifier.
- S'exercer à formuler une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique.
- Questionner la réalité à partir d'alternatives.
- À partir d'une situation réelle ou imaginaire, s'exercer au questionnement de type philosophique.

■ Assurer la cohérence de sa pensée

- Questionner-expliciter des stéréotypes et des préjugés.
- Questionner-expliciter.
- Questionner-expliciter pour distinguer opinion et argument.
- Questionner des exemples et des contrexemples d'un concept pour en construire et en dégager le sens.
- Identifier des généralisations abusives.
- Distinguer les faits, ce que j'en sais, ce que j'en pense.
- Organiser et articuler ses idées pour construire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.

■ Prendre position de manière argumentée

- Identifier une raison, un argument dans une prise de position.
- Défendre son avis à l'aide d'un argument, d'une raison ou d'un exemple.
- Identifier une raison, un argument dans une prise de position.
- Questionner l'autre pour obtenir des précisions.
- Prendre en compte les apports et les objections de l'autre.
- Identifier la perspective depuis laquelle on parle.
- Défendre une position sur des questions de type philosophique liées à la citoyenneté.

■ Développer son autonomie affective

- Questionner-expliciter.
- Questionner-expliciter ce qui relève de l'intimité.
- Identifier-exemplifier le consentement et le refus.
- Questionner-expliciter.
- Questionner-expliciter la notion de genre.
- Identifier, exprimer et interroger la honte, la fierté, l'amour, la jalousie, l'indignation, la culpabilité... et leurs effets sur le comportement.
- Exprimer ses limites en vue de préserver son intimité, son intégrité physique et morale ainsi que respecter celles des autres.
- Questionner et dégager des pratiques pour préserver sa sécurité, son identité numérique et son intimité sur Internet.
- Questionner et se questionner sur les besoins et les désirs.
- Questionner et se questionner sur les affects ainsi que sur l'intégrité physique et morale.

■ S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

- Questionner-expliciter.
- Identifier-exemplifier.
- Clarifier et hiérarchiser ses valeurs dans le respect de la pluralité.
- Questionner ce qui différencie les usages, les règles de vie, les lois.
- Reconnaître le caractère multiculturel de notre société.
- Reconnaître la pluralité des valeurs et des règles.

■ Comprendre les principes de la démocratie

- Identifier-exemplifier.
- Questionner-expliciter
 - Se reconnaître comme citoyen en dégagant les caractéristiques de la citoyenneté.
 - Se reconnaître comme citoyen, auteur et bénéficiaire de la loi.
- Justifier l'égalité en termes de droits et de devoirs.
- Interroger les limites des libertés garanties par le Droit.
- Questionner l'égalité devant les règles.
- Questionner les concepts de règle, de loi et de pouvoir.
- Questionner les effets des médias sur ses jugements, ses comportements et ceux des autres.
- Identifier des situations d'atteinte à la dignité, aux droits (discrimination, moquerie, rejet, exclusion, maltraitance, harcèlement...) et les moyens de s'y opposer.
- Questionner ce qui caractérise les pratiques démocratiques.

■ S'exercer au processus démocratique

- Identifier-exemplifier.
- Questionner-expliciter.
- Ajuster le cadre du débat (espace, règles, objet et finalité).
- Préparer le débat à l'aide de ressources.
- Poser un regard rétrospectif sur le déroulement du débat (règles, rôles...).
- Confronter, articuler et intégrer les arguments.
- Exprimer sa position.
- Assumer différents rôles.
- Dégager collectivement les idées du débat.
- Conclure/décider ensemble à l'issue d'un débat.
- Exercer différents processus de décision (consensus, compromis, vote, élections périodiques...).
- Participer au débat dans le cadre collectivement établi.

■ S'inscrire dans la vie sociale et politique

- Questionner-expliciter.
- Identifier-exemplifier la notion de responsabilité.
- S'informer pour questionner des sujets d'actualité en vue de se positionner.
- Se concerter en vue de coopérer.
- Questionner les forces et les limites de la coopération.
- À partir de sujets de société, imaginer des alternatives.
- Confronter différentes possibilités d'action et de coopération.

Éducation physique et à la santé

81 compétences · 3 domaines

■ Habiletés motrices et expression

- Nommer le vocabulaire du corps.
- Décrire une position ou un mouvement.
- Appliquer la notion de gauche et droite à celle des autres et lors de déplacements.
- Utiliser la connaissance de son corps pour produire un geste efficace.
- Nommer le vocabulaire des mouvements et des positions lié à l'activité (ATR, sprint...).
- Exercer avec fluidité les grands mouvements fondamentaux.
- Enchaîner les grands mouvements fondamentaux.
- Combiner plusieurs actions motrices.
- Modifier son tonus musculaire (se relâcher, contracter...).
- Enchaîner des grands mouvements fondamentaux de déplacements en fonction de consignes.
- Adapter les habiletés motrices aux contraintes du milieu dans des situations variées.
- Adapter son tonus musculaire en fonction des caractéristiques de l'action (durée, vitesse, amplitude...).
- Nommer les objets utilisés et les actions sur ceux-ci.
- Réaliser des actions de manipulation progressivement codifiées : réceptionner, contrôler, passer, dribbler...
- Enchaîner des mouvements avec manipulation d'objets en fonction de consignes.
- Dans des situations progressivement codifiées : Enchaîner mouvements et manipulation d'objets en vue de finaliser en action globale (jonglerie, course et lancer, jeux de lancers...).
- Expliquer les principes d'équilibration liés aux activités.

-
- Maintenir et rétablir son équilibre en positionnant son centre de gravité, ses bras, en fixant son regard, en ajustant son tonus musculaire, ses appuis, sa surface de contact.

- Gérer équilibres et déséquilibres dans des situations plus complexes et dans des milieux différents.

- Nommer et distinguer les repères spatiaux liés à l'activité.

- Nommer le vocabulaire spatiotemporel lié à l'activité.

- Effectuer des déplacements et des actions en fonction des caractéristiques de l'espace.

- Se repérer dans l'espace en fonction de sa représentation (lecture de schémas, plans (circuits)...) et inversement.

- Représenter le cheminement réalisé.

- Modifier son rythme en fonction de la tâche à accomplir.

- S'orienter dans un espace connu et/ou nouveau en fonction des caractéristiques du milieu.

- Ajuster le rythme de ses mouvements en fonction de l'action.

- Traduire par le geste des structures rythmiques, seul ou en partenariat.

- Créer une situation d'expression corporelle, une chorégraphie simple sur une idée, un thème...

- Apprécier la production de pairs et la sienne.

- Élaborer et présenter une séquence expressive.

■ **Habiletés sociomotrices et citoyenneté**

- Énoncer les règles liées à l'activité.

- Identifier le but à atteindre.

- Distinguer les rôles à assumer (attaquant, défenseur, gardien, arbitre, voltigeur, garant, relayeur...).

- Accepter les règles.

- Participer à l'élaboration de règles communes.

- Respecter les règles.

- Assumer différents rôles.

- Changer de rôles en cours de jeu : se reconnaître attaquant, défenseur, voltigeur, garant...

- Se comporter en respectant des règles.

- Ajuster son action en fonction du but à atteindre.

- Se faire comprendre, comprendre les messages des autres.

- Repérer les signaux pertinents à observer (environnement, partenaires).

- Expliquer les stratégies de jeu et ses choix d'action.

- Agir en fonction des signaux perçus dans l'environnement ou émis par son ou ses partenaire(s).

- Utiliser les moyens acquis pour participer à l'action collective : - les habiletés motrices ; - les stratégies de jeu : exploiter l'espace, aider ses coéquipiers, se démarquer, se signaler, feinter, faire circuler, protéger le territoire/le but, immobiliser, contre-attaquer...

- Adapter son action à celle des partenaires en fonction du but poursuivi.

- Décider et agir dans une action commune pour se mettre au service de l'action collective, apporter des solutions à ses coéquipiers, poser des problèmes aux adversaires en situations d'opposition, de coopération ou de duel.

- Nommer les attitudes fair-play.

- Respecter les autres : s'exprimer en utilisant un langage verbal et non verbal correct, aider, accepter de perdre et savoir gagner, faire preuve d'honnêteté, accepter les différences* et les erreurs, reconnaître la qualité des réalisations des autres...

- Respecter le matériel et l'infrastructure.

- S'investir dans l'activité.

- Adopter un comportement fair-play : bienveillance, respect, tolérance, maîtrise de soi, empathie...

■ Gestion de sa santé et de la sécurité

- Énoncer des changements fonctionnels liés à l'effort (rythme cardiaque et respiratoire, transpiration...).

- Énoncer des conditions pour que la pratique de l'activité physique soit positive pour la santé et le bien-être.

- Énoncer les recommandations en termes d'activité physique et de lutte contre la sédentarité correspondant à sa tranche d'âge.

- Prendre son pouls, compter ses pulsations avec une certaine précision pour situer son effort. Fournir des efforts de longue durée à une intensité moyenne de fréquence cardiaque.

- Soutenir son effort (marcher activement et/ou courir et/ou nager et/ou danser... sans s'arrêter) pendant 15 minutes.

- Étirer les grands groupes musculaires.

- Manipuler des charges adaptées en respectant les principes de manutention.

- Adapter son effort en fonction d'indicateurs simples (fréquences respiratoire et cardiaque...).

- Déterminer dans sa vie quotidienne des points forts et faibles par rapport à un style de vie sain.

- Énoncer des incidents à caractère urgent ou prioritaire.

- Porter la tenue adaptée.

- S'échauffer, s'étirer.

- Placer, déplacer, porter des charges en respectant les principes de manutention.

- Adopter les postures appropriées aux positions assise et debout.

- Appliquer les règles énoncées par l'adulte.

- En grande profondeur : Sauter du bord, flotter sur le dos ou rester en surface (mouvements de jambes et godille des bras) pendant 30 secondes et revenir au bord, en nageant avec respiration aérienne ou aquatique.

-
- Adapter son comportement à la situation pour préserver son intégrité physique et celle des autres.
 - Exprimer les sensations physiques liées aux émotions : respiration, modification du tonus, sensation viscérale.
 - Appliquer des techniques de gestion des émotions.
 - Verbaliser l'effet croisé de ses émotions et de celles des autres sur la dynamique du groupe.
 - Exprimer son vécu émotionnel de l'activité.
 - Identifier dans l'année ses propres réussites, même partielles, à adopter un mode de vie sain et actif.
 - Admettre des différences en évitant les stéréotypes de genre, morphologiques, de capacités, médicaux, comportementaux, intellectuels... en rapport à l'engagement dans l'activité.
 - Énoncer ses forces en activité physique.
 - Reconnaître, dans son milieu, les possibilités d'activité physique en lien avec la culture et l'actualité.
 - Repérer des images stéréotypées du corps véhiculées par la société (médias, réseaux sociaux...).
 - S'interroger et formuler des questions sur divers sujets liés à la santé.
 - Prendre conscience des influences positives et négatives du numérique sur sa pratique physique.