
Référentiel de Compétences

P6

P6 — Référentiel du tronc commun · Fédération Wallonie-Bruxelles

Domaines d'apprentissage

Français 192 compétences	Mathématiques 166 compétences	Éducation culturelle et artistique 34 compétences	Sciences 34 compétences
Formation manuelle, technique, technologique et numérique 49 compétences	Formation historique, géographique, économique et sociale 52 compétences	Éducation à la philosophie et à la citoyenneté 63 compétences	Éducation physique et à la santé 82 compétences

672 compétences réparties en 8 domaines

Français

192 compétences · 17 domaines

■ Parler / Écouter / Lire / Écrire

- Citer les paramètres de la communication : énonciateur, destinataire, intention dominante, message, contexte (temps et lieu) et les niveaux de langue.
- Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier ; - un/plusieurs ; - du même âge/plus jeune/plus âgé ; - d'ici/d'ailleurs.
- Connaître les intentions : - informer ; - donner du plaisir/susciter des émotions ; - enjoindre ; - persuader/convaincre.
- Connaître les caractéristiques : - du niveau familier ; - du niveau courant ; - du niveau soutenu.
- Connaître et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire.
- Connaître les notions de famille de mots, racine, préfixe et suffixe.
- Connaître les procédés de construction des mots : - la dérivation ; - la composition (juxtaposé, soudé, avec un trait d'union, avec un connecteur).
- Connaître les constantes orthographiques liées à l'emploi ou non de certains accents (a/à, ou/où...).
- Connaître les préfixes et leur impact sur le sens des mots : - in- (im-, il-, ir-) : donne un sens de négation (« immortel », « irréel ») ou donne le sens « dans » au mot (« intérieur ») ; - en- : donne le sens « dans » au mot (« enterrer ») ; - re- (ré-, r-) : donne le sens « à nouveau » (« revenir ») ; - de- (dés) : donne un sens de séparation (« décolorer », « désespoir »).
- Connaître les notions de synonyme, antonyme et homonyme, homophone, homogramme, champ lexical, substitut lexical.
- Connaître des homogrammes et des homophones.
- Connaître les liens qui unissent un terme générique avec des termes spécifiques.
- Connaître les règles générales d'accord du participe passé (cas recouvrant les emplois du PP employé sans auxiliaire, avec « avoir », avec « être » à l'exception des cas de l'accord du participe passé des verbes pronominaux).
- Connaître la conjugaison au mode indicatif (plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé).
- Connaître l'infinitif.
- Connaître le participe présent et le participe passé.
- Connaître la conjugaison des verbes en -ER avec variation du radical.
- Identifier l'énonciateur, le destinataire, l'intention dominante, le message et le contexte pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit.
- Adapter/tenir compte du niveau de langue (familier, courant, soutenu).
- S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier ; - un/plusieurs ; - du même âge/plus jeune/plus âgé ; - d'ici/d'ailleurs.

■ Lire / Écrire / Parler / Écouter

- Connaître les caractéristiques générales des cinq structures textuelles : - narrative ; - argumentative ; - descriptive ; - dialoguée ; - explicative.

■ Parler / Écouter

- Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ; - volume ; - pauses.
- Repérer les paramètres du corps : - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements.
- Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet.
- Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée.
- Formuler des avis à propos d'une présentation.
- Clarifier ses propos ou ses réactions en faisant des liens entre ses idées.
- Revenir au sujet lorsqu'on s'en éloigne.
- Enchaîner une prise de parole à la suite de celle d'un autre.
- Dégager des liens entre les propos échangés en regroupant ce qui a été dit.

■ Parler / Lire

- Connaître les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation, temps de pause.

■ Parler / Écrire

- Rassembler ses idées et les grouper par blocs de sens en tenant compte de la structure textuelle à produire.
- Tenir compte des freins et des facilitateurs de la communication.
- Organiser (graphiquement) les éléments donnés d'un texte selon les caractéristiques de la structure dominante donnée.
- Utiliser les mots ou expressions qui assurent l'enchaînement des phrases.
- Utiliser des connecteurs* d'opposition/concession/ restriction, de conséquence, de conclusion, de synthèse.
- Utiliser les modes et les temps appropriés pour assurer la cohérence temporelle.
- Assurer la reprise d'une information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux ; - des substituts grammaticaux (déterminants, pronoms).
- Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire.
- Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe, issus d'œuvres de littérature de jeunesse et provenant d'autres disciplines scolaires.
- Utiliser des mots ou expressions qui modulent l'intensité des noms et verbes.
- Utiliser des mots et expressions qui marquent la négation, la certitude, la probabilité des informations envisagées.

- Remplacer un mot par un mot du même champ lexical.

- Remplacer un mot par un autre de même sens ou de sens contraire.

- Remplacer un mot générique par un spécifique ou l'inverse.

- Utiliser les formes verbales assurant la construction grammaticale correcte des phrases et la cohérence temporelle.

■ Lire / Parler / Écouter

- Se mettre à la place d'un personnage (traits de caractère, valeurs, comportements).

- Échanger, partager ses impressions, ses sentiments, son appréciation, son point de vue et les justifier en les reliant à des procédés utilisés par les autrices et auteurs.

- Relier des œuvres entre elles (mise en réseau) : comparer les variantes d'une même œuvre (transformation d'un conte en BD, d'un roman en film...).

■ Écouter / Lire / Parler

- Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour justifier ses préférences (auteur, genres...).

- Se donner des défis (variétés des textes, longueur, stratégies à expérimenter...).

■ Lire / Parler

- Vérifier le maintien du but de lecture assigné.

- Expliquer les stratégies de compréhension et d'interprétation mises en œuvre.

- Autoévaluer sa maîtrise des stratégies.

- Évaluer le rôle joué par les stratégies dans la compréhension ou l'interprétation d'un texte (utilité perçue).

- Verbaliser les connaissances acquises sur la langue, sur les genres et structures de textes et sur la culture.

■ Lire / Écouter

- Connaître des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes, fables...) rencontrées à l'école.

- Connaître des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école.

- Construire le sens du message en restant fidèle au contenu lu.

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques nominales : - du nombre (singulier/pluriel) ; - du genre (masculin/féminin).

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales dans le message entendu ou lu : - de personne et de nombre ; - de temps.

- Repérer les modes : infinitif, indicatif, impératif, participe.

- Repérer les substituts grammaticaux et les substituts lexicaux.

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de la négation.

- Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques de l'assertion, de l'interrogation, de l'injonction.
- Repérer les structures passives.
- Repérer les structures de mise en évidence.

■ Écouter / Lire

- Identifier le type de support utilisé et les sources d'un document.
- Nommer et décrire les stratégies/habilités de compréhension : - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations).
- Décrire les stratégies d'interprétation : - lecture participative (émotionnelle) ; - lecture distanciée* (analytique) ; - porter un jugement critique sur un document (papier ou numérique).
- Détecter les pertes de compréhension et recourir à des stratégies pour y remédier.
- Passer d'un mode de lecture automatisé à un mode de lecture stratégique, contrôlé.
- Exprimer la représentation mentale contenu d'un document (papier ou numérique fourni par l'enseignant) par un moyen verbal ou non verbal (écrit, schéma...).
- Schématiser l'organisation des informations d'une page documentaire (papier ou numérique).
- Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier.
- Mettre en relation le sens du texte avec son vécu.
- Confronter les significations construites personnellement au texte et à celles élaborées par les pairs.
- Repérer et reformuler des informations essentielles contenues dans un écrit (papier ou numérique fourni par l'enseignant).
- Déduire des informations implicites en reliant des informations explicites proches ou éloignées.
- Déduire des informations implicites en reliant des informations du texte et son vécu ou ses connaissances du monde.
- Inférer la pertinence du contenu d'un hyperlien par rapport à un but de lecture.
- Exprimer le sens global du document.
- Formuler les idées principales et les idées secondaires.
- Expliquer les liens existant entre les idées du texte (chronologiques, logiques).
- Expliquer les liens entre les actions et les motivations des personnages.
- Intégrer des informations disséminées dans un ou plusieurs documents (papier ou numérique).
- Reformuler ou exécuter un enchaînement de trois consignes (écrites).
- Dégager et reformuler : - les éléments réels ; - les éléments imaginaires ; - les éléments vraisemblables ; - les éléments invraisemblables.
- Décrire le lien entre le texte et les illustrations d'un écrit papier ou numérique.
- Dégager les valeurs défendues, le message véhiculé dans un document.

- Identifier le narrateur.

- Associer des valeurs et des intentions à un personnage.

- S'interroger sur l'intention de l'auteur.

- Déterminer si le point de vue de l'auteur est objectif ou subjectif.

- Distinguer les faits et les opinions.

- Déterminer comment la forme du texte (champs lexicaux, utilisation des adjectifs et des adverbes...) et les procédés utilisés par les autrices et auteurs contribuent au sens du texte.

- Comparer la vision du monde proposée dans un texte à sa vision personnelle.

- Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s).

- Relier des informations (référents) et leurs reprises anaphoriques* : - des substituts lexicaux (synonymes, termes génériques...) ; - des substituts grammaticaux (pronoms).

■ Lire / Écrire

- Connaître les notions de classe, fonction, accord, genre, nombre et personne, substitut grammatical, anaphore, référent, mode, radical, terminaison, auxiliaire.

- Connaître les critères qui permettent de définir la classe : - du déterminant (cardinal, indéfini) ; - du pronom (démonstratif, possessif, numéral, indéfini) ; - de connecteurs.

- Connaître les critères pour identifier la fonction : - sujet ; - prédicat* ; - complément circonstanciel* ; - complément direct du verbe ; - complément indirect du verbe ; - complément du nom ; - attribut ; - épithète.

- Connaître des procédés langagiers et artistiques utilisés par les autrices et auteurs découverts dans des supports de la classe.

- Repérer des différences et des similitudes morphologiques et de relations sémantiques (synonymes, antonymes, parties d'un tout, ordre d'intensité, mots génériques et spécifiques) entre des mots écrits.

- Observer la construction des mots formés par composition et par dérivation.

- Justifier une particularité orthographique en s'appuyant sur le préfixe ou le suffixe.

- Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homophones.

- Prendre appui sur le contexte pour distinguer des homogrammes.

- Identifier les fonctions des constituants de la phrase.

■ Écrire / Lire

- Connaître la règle générale de formation de l'adverbe : adjectif au féminin + « -ment ».
- Connaître les règles particulières de formation des adverbes.
- Connaître les trois constituants principaux de la phrase simple : - groupe sujet ; - groupe prédicat ; - groupe complément circonstanciel de phrase.
- Identifier la classe des mots dans une phrase : - noms ; - verbes ; - déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, cardinaux, indéfinis) ; - adjectifs ; - pronoms (personnels, démonstratifs, possessifs, numéraux, indéfinis) ; - connecteurs ; - adverbes.
- Relire sa production et vérifier : - le contenu des idées ; - leur organisation dans des phrases respectant une structure dominante choisie (à l'aide d'une grille de révision) ; - le respect de l'intention poursuivie ; - la précision du vocabulaire.
- Définir des pistes de révision.
- Corriger une production de son choix à l'aide d'une grille de vérification et des référentiels de la classe (dictionnaire -en ligne-, correcteur orthographique, conjugueur...) en vue de la partager.

■ Écrire / Parler

- Conjuguer à toutes les personnes les verbes (voir savoirs) aux modes et temps suivants : - indicatif : présent, futur simple, futur proche, passé composé, conditionnel présent, imparfait, passé simple, plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé, passé antérieur ; - impératif présent.
- Distinguer le radical de la terminaison.
- Accorder le verbe avec le sujet.
- Appliquer les règles générales d'accord du participe.
- Accorder les déterminants et les adjectifs en genre et en nombre.
- Appliquer les règles particulières de la formation du pluriel des noms et des adjectifs (voir savoirs), y compris les exceptions.
- Appliquer les règles particulières de la formation du féminin des noms et des adjectifs.
- Appliquer la règle générale et les règles particulières de formation des adverbes.
- Appliquer une procédure pour choisir une graphie (-é/-er, a/à ...).

■ Parler

- Connaître des démarches pour tenir compte des interlocuteurs : - vigilance à l'effet produit par les idées émises ; - ajout d'éléments ou de précisions en fonction des réactions ; - ajustement des propos selon le destinataire ; - reformulation en fonction des réactions obtenues.
- Connaître des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée et pour la structurer.
- Maîtriser les étapes d'une prise de parole préparée : - se présenter et introduire le sujet ; - annoncer le plan ; - présenter le sujet ; - conclure.
- Connaître les freins et les facilitateurs de la communication (niveau de langue, vocabulaire, formulations, prosodie).

- Mettre en mots sa pensée : - formuler des questions en lien avec des apprentissages ; - verbaliser un raisonnement (grammatical, mathématique...) ; - verbaliser l'usage d'une stratégie cognitive* ; - verbaliser une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui ; - exprimer une émotion, un sentiment.
- Partager ses écrits réflexifs : - chercher à préciser sa pensée ; - expliciter ses idées, apporter des exemples, évoquer des faits ; - confronter des idées entre elles.
- Évoquer ce que l'on connaît du sujet.
- Oser proposer des idées nouvelles.
- Développer les idées émises.
- Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations.
- Proposer diverses formulations.
- Accepter d'utiliser provisoirement un vocabulaire approximatif ou le même mot pour exprimer diverses choses.
- Se présenter et introduire le sujet.
- Annoncer le plan.
- Présenter le sujet.
- Conclure.
- Adapter le volume, le débit de sa voix à son public.
- S'exprimer de manière fluide et avec intonation.
- Articuler, respecter les liaisons, les pauses et la syntaxe.
- Éviter des gestes parasites.
- Utiliser les gestes adaptés à l'intention.
- Utiliser un support de présentation (papier ou numérique).
- Demander la parole.
- Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande).
- Se tenir droit.
- Regarder son destinataire, l'auditoire.
- Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie.
- Tenir compte des réactions de son auditoire/ses interlocuteurs et y adapter son message : - vigilance à l'effet produit par les idées émises ; - ajout d'éléments ou de précisions en fonction des réactions ; - ajustement des propos selon le destinataire ; - reformulation en fonction des réactions obtenues.
- Vérifier, selon la réaction du ou des récepteurs, si l'intention de communication a été atteinte.
- Ajuster son propos face à une perte d'attention de son interlocuteur.

- Relever des éléments moins réussis de sa communication : - en cernant ce qui n'a pas été bien saisi ; - en reformulant les propos énoncés (précisions, ajouts...) ; - en commentant les blocages survenus et en réfléchissant à des facilitateurs de communication.

■ Écouter

- Connaître des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive ; - comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé...).
- Respecter le tour et le temps de parole.
- Connaître la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification).
- Connaître les freins et les facilitateurs de la communication (distractions, intérêt...).
- Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée.
- Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre.
- Repérer les organisateurs textuels pour construire du sens.
- Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - signalant celle-ci par des gestes (mimiques, sourire, signe de tête) ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation) ; - reformulant ce qui a été dit.
- Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré (schéma, plan, carte, tableau, logiciel de présentation...).
- S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive ; - un comportement non verbal approprié selon la modalité retenue (audio/vidéo, public/privé...).

■ Lire

- Désigner la bibliographie de l'auteur, la langue d'origine du support (traduction), la date de l'édition.
- Connaître le rôle de l'astérisque ou du chiffre dans un appel de note.
- Connaître la fonction d'un hyperlien.
- Connaître les caractéristiques de la lecture : - détaillée vs de survol (globale) ; - sélective vs intégrale.
- Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.
- Mobiliser ses connaissances préalables sur l'auteur, le sujet et le genre du texte.
- Alternier les techniques de la lecture : - détaillée ; - de survol (globale) ; - sélective ; - intégrale.
- Lire avec exactitude, rapidité et expression un texte en s'approchant des 130 mots lus correctement par minute.
- Dégager les caractéristiques de la structure textuelle dominante afin d'en définir le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle).
- Utiliser les termes du support de lecture (paratexte) : titres, sous-titres, paragraphes.
- Utiliser les organisateurs textuels pour construire la cohérence.
- Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier.

- Reconnaître les trois constituants principaux d'une phrase simple : groupe sujet, groupe verbal et groupe complément circonstanciel de phrase.

■ Écrire

- Maîtriser les composantes de la production d'écrits : - planification ; - mise en texte ; - révision ; - correction.
- Utiliser toutes les marques de ponctuation dans une production personnelle.
- Consigner dans un journal personnel (écrit de travail) : - les apprentissages effectués dans les disciplines au terme d'une semaine ; - une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui ; - les mots dont l'orthographe pose problème.
- Schématiser un raisonnement (grammatical, mathématique, scientifique...).
- Schématiser des relations entre des éléments.
- Exprimer une émotion, un sentiment.
- Annoter un texte (mots clés, traces d'un doute orthographique).
- Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier.
- Utiliser les éléments qui composent le mot (préfixe, racine) pour identifier les différents sens d'un mot.
- Respecter la structure des phrases simples dans une production écrite en utilisant la ponctuation adaptée.
- Assurer la lisibilité et adapter la présentation à son destinataire.
- Utiliser l'outil numérique pour présenter sa production personnelle.
- Ajuster sa production en fonction des pistes de révision.

Mathématiques

166 compétences · 4 domaines

■ Des objets de l'espace à la géométrie

- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos.
- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de, de face, de dos, de profil.
- Utiliser le vocabulaire exprimant des positions ordinales : - premier, deuxième, troisième dernier ; - au début, à la fin, avant, après.
- Situer (exprimer la position absolue, relative ou ordinale) un objet ou soi-même avec le vocabulaire adéquat : - dans l'espace 2D (photo, plan) ; - selon le point de vue de l'élève ou d'un(e) autre personnage/personne.
- Placer un ensemble d'objets/soi-même selon des consignes données ou un modèle observé dans l'espace 2D (photo, plan).
- Expliquer, oralement ou par écrit, un déplacement à l'aide du vocabulaire adéquat, en identifiant des points de repère.
- Tracer un déplacement sur un plan en suivant un enchaînement de consignes orales ou écrites.

- Situer (exprimer la position) un objet dans un quadrillage codé.
- Placer des objets dans un quadrillage en utilisant le codage.
- Verbaliser, avec précision, un itinéraire à partir des points de départ et d'arrivée définis, en respectant au moins quatre points de repère pertinents identifiés.
- Se déplacer dans l'espace 3D en suivant un trajet donné sur un plan.
- Identifier : - les quadrilatères ; - les triangles ; - des polygones réguliers : pentagone, hexagone, octogone, décagone ; - un cercle.
- Identifier les éléments du plan : droite, segment de droite.
- Identifier un angle aigu et un angle obtus par comparaison à l'angle droit.
- Identifier les composantes des figures travaillées : côtés (longueur, largeur, base), sommets, angles (aigus, droits et obtus), centre, rayon, diamètre.
- Énoncer des caractéristiques des figures travaillées : le nombre de côtés, les côtés isométriques, les côtés parallèles ou perpendiculaires, le nombre d'angles (aigus, droits, obtus), les angles isométriques.
- Identifier hauteur, diagonale, médiane, axe de symétrie.
- Énoncer les propriétés des diagonales et des médianes d'un carré, d'un rectangle, d'un parallélogramme et d'un losange.
- Identifier polyèdre et non-polyèdre, cube, parallélépipède rectangle, cylindre, sphère, cône, pyramide, prisme.
- Identifier les composantes des solides travaillés : faces, arêtes, sommets.
- Énoncer des caractéristiques des solides travaillés : nombre de faces, forme des faces, des faces isométriques, faces parallèles, faces perpendiculaires.
- Associer le symbole à sa signification : - A désigne le point A ; - a désigne la droite a ; - [AB] désigne le segment dont les extrémités sont les points A et B ; - // signifie parallèles ; - \perp signifie perpendiculaires.
- Utiliser les symboles spécifiques : A, a, [AB], // et \perp .
- Construire des prismes droits et des pyramides avec du matériel géométrique varié (faces à attacher, tiges et boules à assembler...).
- Construire un cube ou un parallélépipède rectangle à partir d'un développement tracé.
- Construire les polygones travaillés par découpage, par pliage et avec du matériel varié.
- Utiliser l'équerre et la latte pour tracer des droites perpendiculaires et parallèles sur papier vierge, avec et sans contraintes.
- Tracer un triangle, un quadrilatère, à la latte et l'équerre, avec et sans contraintes, sur papier tramé et sur papier vierge.
- Tracer au compas un cercle, un triangle isocèle et un triangle équilatéral sur papier, avec et sans contraintes.
- Tracer un triangle équilatéral ou un hexagone régulier inscrit dans un cercle.
- Tracer une hauteur d'un triangle, d'un parallélogramme, d'un trapèze.
- Tracer dans un quadrilatère : - les axes de symétrie ; - les médianes et diagonale.
- Reconnaître les quadrilatères pour lesquels les diagonales et/ou les médianes sont des axes de symétrie.

- Comparer les caractéristiques (selon les côtés et les angles) : - de deux quadrilatères ; - de deux triangles.

- Reconnaître les figures possibles correspondant aux faces d'un assemblage de maximum trois cubes.

- Tracer, à la latte, un développement d'un cube ou d'un parallélépipède rectangle sur papier tramé.

- Associer à un prisme droit, un développement correct parmi des développements donnés.

- Tracer une figure composée de figures travaillées suivant des consignes de construction.

- Identifier les mouvements appliqués à une figure (glisser, pivoter, retourner).

- Utiliser les termes « agrandir », « réduire » pour décrire un mouvement appliqué à une figure.

- Exécuter un mouvement précis donné d'un motif figuratif, avec un support (un gabarit, du papier calque...) pour obtenir son image. Ex. : le glissement sur une droite donnée ou le pivotement d'un demi-tour autour d'un point donné, ou le retournement autour d'un axe donné.

- Désigner parmi des images d'un motif figuratif donné celle qui résulte d'un mouvement donné.

- Tracer dans un quadrillage, selon l'axe de symétrie donné, l'image d'un assemblage de figures.

- Tracer l'agrandissement (double) ou la réduction (moitié) d'une figure simple dans un même quadrillage.

- Réaliser une production artistique par la répétition d'un motif figuratif ou d'une figure travaillée, en appliquant des glissements, des pivotements et des retournements. Ex. : frises, pavages, rosaces.

■ Des grandeurs à la relation entre variables

- Utiliser de manière adéquate les termes relatifs aux grandeurs : la longueur, la masse, la capacité, le cout, l'aire, le volume.

- Énoncer la comparaison de deux objets selon une de leurs grandeurs, dont le volume : plus, moins, aussi volumineux ; plus ou moins de place dans l'espace.

- Utiliser de manière adéquate les termes : longueur, largeur, épaisseur, profondeur, hauteur, périmètre, aire et volume.

- Classer des objets donnés selon une de leurs grandeurs.

- Trier des énoncés donnés désignant le temps instantané (ordinal) ou des durées (cardinal).

- Choisir une action concrète pertinente pour comparer des volumes (regarder, juxtaposer, transvaser, emboîter...), verbaliser son action et expliquer son choix.

- Utiliser et symboliser : - les unités de longueur ; - les unités de capacité ; - les unités de masse ; - les unités d'aire y compris les mesures agraires : l'are (a), l'hectare (ha), le centiare (ca) ; - les unités de volume : le mètre cube (m^3), le décimètre cube (dm^3), le centimètre cube (cm^3), le millimètre cube (mm^3).

- Distinguer dans l'expression d'une grandeur mesurée : la grandeur, la mesure et l'unité de mesure.

- Utiliser et symboliser des unités conventionnelles de durées.

- Utiliser les relations entre les unités conventionnelles de durées.

- Effectuer le mesurage d'une grandeur à l'aide d'un étalon non conventionnel choisi (familier et commun à la classe) et en exprimer le résultat approximatif.

- Effectuer le mesurage d'une grandeur d'un objet de l'environnement et en exprimer le résultat, en utilisant une unité conventionnelle : - de longueur ; - de capacité ; - de masse ; - d'aire ; - de volume : m^3 , dm^3 , cm^3 , mm^3 .

- Utiliser l'instrument de mesure adéquat en fonction de la situation.
- Utiliser des instruments adéquats pour déterminer la durée d'une action.
- Choisir, parmi plusieurs estimations d'un volume d'une boîte (en m³, cm³), d'un volume exprimé en litres (ex. : sac à dos, sac de terreau...), celle qui est la plus plausible et justifier son choix.
- Choisir, parmi plusieurs estimations données de durées d'actions, d'évènements, celle qui est la plus plausible et justifier son choix.
- Donner du sens aux unités conventionnelles travaillées en les associant à des objets de l'environnement (un m² c'est l'aire de...).
- Lister des objets de la vie courante dont une grandeur se mesure avec l'unité travaillée.
- Donner du sens aux préfixes : déci, centi, milli, kilo, hecto, déca dans les unités conventionnelles travaillées.
- Réaliser des conversions significatives (longueur, masse, capacité, aire) en lien avec les unités conventionnelles travaillées, avec ou sans abaques (construits préalablement).
- Associer à l'écriture d'une grandeur prélevée dans le quotidien (longueur, capacité, masse, aire, volume), d'autres écritures donnant du sens aux nombres décimaux Ex. : 20 kg d'engrais pour 400 m², c'est 0,05 kg ou 50 g d'engrais par m².
- Associer des unités de temps à des durées de situations variées.
- Déterminer et représenter (horloge, chronomètre, ligne du temps...) une durée pouvant dépasser une heure.
- Déterminer un instant d'arrivée ou de départ, à partir d'une durée donnée.
- Rassembler les instruments de mesure nécessaires et organiser judicieusement les prélèvements de mesures pour comparer des résultats.
- Estimer une surface à recouvrir et confronter cette estimation avec les grandeurs mesurées de la surface choisie, en vue de réaliser un achat raisonné.
- Estimer la grandeur d'un objet en référence à une unité conventionnelle choisie avant d'effectuer le mesurage.
- Estimer une durée.
- Établir l'horaire d'une journée, en organisant les activités choisies parmi celles proposées, selon leurs durées respectives et les durées intermédiaires (repas, pauses, déplacements éventuels...).
- Résoudre des problèmes d'achats mobilisant : - des prix exprimés en euros et centimes ; - les expressions comme « 1 + 1 gratuit », « le deuxième à moitié prix », « prix à partir de... » et « jusqu'à 70 % de remise » ; - la notion de bénéfice et de perte.
- Résoudre des problèmes dans lesquels deux grandeurs sont en relation de proportionnalité directe Ex. : le volume et la capacité.
- Utiliser le calcul du périmètre d'un polygone.
- Énoncer les formules du calcul de l'aire des quadrilatères et des triangles.
- Énoncer la formule du calcul du volume du parallélépipède rectangle et du cube.
- Calculer le périmètre de polygones donnés à partir des longueurs de côtés données ou mesurées.
- Associer une expression du calcul d'un périmètre à un polygone donné.

- Déterminer l'aire d'un triangle, d'un losange et d'un trapèze en lien avec l'aire d'un rectangle.
- Calculer l'aire d'un polygone donné (rectangle, carré, parallélogramme, losange, trapèze et triangle), à partir de dimensions données ou mesurées, en appliquant la formule.
- Calculer le volume d'un parallélépipède rectangle ou d'un cube donné, à partir des dimensions données ou mesurées, en appliquant la formule.
- Choisir les unités de mesure de périmètre, d'aire et de volume adaptées à la situation.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des calculs de périmètre, d'aire et de volume en situations contextualisées et expliquer sa démarche.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des variations de dimensions d'un rectangle, en respectant le même périmètre et comparer leur aire.
- Utiliser de manière adéquate des expressions de grandeurs fractionnées Ex. : $\frac{3}{5}$ de pizza...
- Énoncer les rôles du numérateur et du dénominateur d'une fraction au départ de l'unité.
- Énoncer qu'une fraction de dénominateur 100 exprime un pourcentage et inversement.
- Écrire la mesure d'une grandeur fractionnée sous forme d'un pourcentage et d'un nombre décimal.
- Identifier des représentations de fractions inférieures, égales ou supérieures à l'unité.
- Additionner des grandeurs fractionnées et simplifier le résultat obtenu.
- Multiplier une grandeur fractionnée par un nombre entier et simplifier le résultat obtenu.
- Identifier les pourcentages donnés parmi plusieurs représentations de fractions inférieures, égales ou supérieures à l'unité.
- Calculer le pourcentage d'une quantité.
- Transformer en référence à des représentations une grandeur fractionnée en une grandeur fractionnée équivalente.
- Justifier l'ordre entre grandeurs fractionnées de même numérateur par le rôle des dénominateurs.
- Résoudre des problèmes faisant intervenir des représentations de grandeurs fractionnées ou des pourcentages dans des situations contextualisées.
- Énoncer les rôles du numérateur et du dénominateur d'une fraction rapport.
- Reconnaître des grandeurs directement proportionnelles parmi un ensemble : - de représentations en graphe fléché ; - de tableaux de nombres ; - de situations libellées en français.
- Énoncer un lien entre deux grandeurs proportionnelles.
- Représenter, dessiner à l'échelle $\frac{1}{50}$ et $\frac{1}{100}$ des objets issus du quotidien.
- Déterminer les dimensions à l'échelle d'une grandeur réelle, en tenant compte des rapports sur différents plans ($\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$) ou sur différentes cartes (ex. : $\frac{1}{100\ 000}$, $\frac{1}{250\ 000}$...) et inversement.
- Calculer une distance réelle sur la base d'une carte et de son échelle (la distance sur la carte et l'échelle étant données).
- Déterminer une quantité dans une situation contextualisée de proportionnalité directe (nombre de... pour...).
- Représenter une situation contextualisée de proportionnalité directe par un graphe fléché ou un tableau de proportionnalité.

- Identifier un lien (multiplicatif ou additif) entre deux grandeurs dans un tableau de proportionnalité.
- Compléter un graphe fléché ou un tableau de proportionnalité en lien avec une situation de proportionnalité directe.
- Écrire le résultat et sa démarche de résolution d'une situation de proportionnalité.

■ De l'arithmétique à l'algèbre

- Utiliser des nombres pour communiquer : - une quantité ; - une position ; - un numéro ; - ...
- Utiliser de manière adéquate les noms des rangs (unité, dizaine, centaine) et les noms des classes (des millions, des mille, des unités simples, des millièmes).
- Associer le nom d'un nombre naturel jusqu'aux milliards.
- Associer le nom d'un nombre composé d'une partie entière limitée aux unités de mille et d'une partie non entière limitée aux millièmes, à son écriture en chiffres.
- Utiliser de manière adéquate les termes liés à la comparaison de nombres (cardinalité).
- Associer les symboles d'ordre ($<$, $>$, $=$) aux expressions « est plus petit que », « est plus grand que », « est égal à ».
- Utiliser de manière adéquate les termes liés à l'ordinalité des nombres naturels : - avant, après, entre, juste avant, juste après ; - premier, deuxième... dernier.
- Dire, lire des nombres jusqu'aux milliards et les écrire en chiffres.
- Dire, lire des nombres composés d'une partie entière limitée aux unités de mille et d'une partie non entière limitée aux millièmes, et les écrire en chiffres.
- Expliquer la présence du zéro dans l'écriture des nombres jusqu'au million et dans un nombre décimal.
- Décomposer et recomposer des nombres de trois à six chiffres en lien avec la numération décimale.
- Décomposer un nombre en sa partie entière et sa partie non entière.
- Comparer deux nombres en utilisant le symbole adéquat ($<$, $>$, $=$). Encadrer un nombre écrit sous sa forme décimale au centième, au millième près.
- Ordonner des nombres de trois à six chiffres, avec ou sans virgule, de façon croissante ou décroissante.
- Placer un nombre, avec ou sans virgule, limité au millième : - sur une portion de droite numérique graduée et sous graduée ; - dans des portions de tableaux numériques.
- Exprimer la position d'un nombre, avec ou sans virgule, limité au millième (par encadrement, par approximation selon un degré de précision donné) sur une portion de droite numérique.
- Compléter des portions d'un tableau numérique où sont donnés quelques nombres écrits sous leur forme décimale limitée au millième.
- Exprimer les régularités observées dans les tables de multiplications pour les nombres jusqu'à 100.
- Déterminer la régularité présente dans une suite de nombres donnée.
- Compléter une suite de nombres donnée par des éléments qui en ont été extraits.
- Associer une opération à ses composantes et son résultat : - addition, termes, somme ; - soustraction, premier terme, deuxième terme, différence ; - multiplication, facteurs, produit ; - division, dividende, diviseur, quotient, reste.

- Associer le symbole « = » à l'expression « est égal à » et le symbole « ≠ » à l'expression « n'est pas égal à » ou « est différent de ».

- Reconnaître les parenthèses comme symbole intervenant dans des procédures de calcul.

- Connaître de mémoire les décompositions : - de 100 en deux termes ou en deux facteurs ; - de 1, en dixièmes, en deux termes ou en deux facteurs.

- Connaître de mémoire les tables de multiplication jusqu'à T10.

- Identifier une opération ou une suite d'opérations à partir d'une situation.

- Utiliser l'égalité en termes de résultat : addition, soustraction, multiplication et division.

- Utiliser l'égalité en termes d'équivalence. Ex. : $190 = 62 + 128$; $152 + 17 = 190 - 21$; $12 \times 3 = 72 : 2$.

- Utiliser l'égalité adéquatement dans les enchaînements opératoires. Ex. : $(12 + 4) - (3 + 2) + 2 = 16 - 5 + 2 = (16 - 5) + 2 = 11 + 2 = 13$.

- Ajuster les fausses égalités pour qu'elles deviennent vraies. Ex. : $12 \times 40 = 480 + 35 = 515$ devient $12 \times 40 = 480$; $480 + 35 = 515$ ou $(12 \times 40) + 35 = 515$.

- Utiliser la commutativité de l'addition et de la multiplication.

- Utiliser l'associativité de l'addition et de la multiplication.

- Utiliser, pour effectuer une opération, une technique parmi : - la décomposition ; - la distributivité ; - la compensation.

- Utiliser la comparaison des nombres pour effectuer une opération. Ex. : Si $8 \times 0,125 = 1$ alors $8 \times 12,5 = \dots$ et $0,8 \times 0,125 = \dots$

- Effectuer des multiplications spécifiques par 0,1 ; par 0,5 ; par 0,25 ; par 250.

- Effectuer des divisions spécifiques par 0,1 ; par 0,5 et par 0,25.

- Effectuer des additions de maximum trois termes (limités au millième).

- Effectuer des soustractions limitées au millième (technique de compensation et/ou emprunt).

- Effectuer des multiplications dont le produit est un nombre limité à deux chiffres après la virgule.

- Effectuer des divisions dont le diviseur est un nombre naturel limité à 20 et le quotient est un nombre limité à un chiffre après la virgule.

- Utiliser, en fonction de l'opération et des nombres, la calculatrice pour effectuer des opérations.

- Estimer l'ordre de grandeur du résultat d'une opération (addition, soustraction et multiplication, division), avant de calculer précisément.

- Vérifier la plausibilité d'un résultat.

- Utiliser la calculatrice pour vérifier le résultat d'une opération.

- Utiliser les opérations réciproques (+, -) et (\times , $:$) pour vérifier le résultat d'une opération.

- Résoudre un problème faisant intervenir des opérations sur les nombres : - en traduisant une situation contextualisée par un dessin, une verbalisation puis l'écriture d'opérations mathématiques (+, -, \times , $:$) ; - en estimant le résultat ; - en effectuant les calculs ; - en communiquant le résultat avec précision ; - en vérifiant la plausibilité de la réponse, et verbaliser sa démarche.

- Rédiger un énoncé en partant : - de la communication du résultat ; Ex. : mes parents ont commandé pour 480 € de fournitures. ; - de maximum trois calculs consécutifs et des résultats Ex. : $15 \mid : 1,5 \mid = 10$; $10 \times 0,25 \text{ €} = 2,5 \text{ €}$; $10 \text{ €} - 2,5 \text{ €} = 7,5 \text{ €}$.

■ De l'organisation des données à la statistique

- Utiliser les mots : - trier : « a ou n'a pas... » (selon le critère défini) ; Ex. : la couleur. - classer (selon des caractéristiques définies au sein d'un critère) ; Ex. : rouge, jaune, bleu...
- Reconnaître une représentation de données en : - tableau ; - ensembles ; - arbre (dichotomique) ; - diagramme à bandes.
- Formuler une question : - exigeant une réponse par oui ou par non ; - permettant un classement des données récoltées.
- Organiser des données : - par tri selon des critères considérés successivement ; - par classement selon des caractéristiques déterminées au sein d'un critère.
- Déterminer les critères appliqués dans l'organisation de données.
- Choisir, pour organiser des données, un critère et ses caractéristiques.
- Représenter à l'aide du support déterminé, en fonction de la situation, un tri ou un classement par : - trois ensembles incluant une intersection ; - un arbre dichotomique ; - un tableau à double entrée ; - un diagramme à bandes horizontales ou verticales.
- Prélever des informations issues d'une représentation : - d'ensembles incluant des intersections ; - d'un arbre ; - d'un tableau ; - d'un diagramme (à bandes, en bâtonnets et circulaire).
- Résoudre des problèmes de logique déductive en complétant un tableau à double entrée limité à vingt-cinq cases.

Éducation culturelle et artistique

34 compétences · 3 domaines

■ Expression française et corporelle

- Comparer le temps de la représentation et le temps réel (par ex : le temps de l'intrigue/de la réalité).
- Décrire : - la chorégraphie/la structure de la phrase dansée (par ex : la combinaison des gestes, des déplacements...) ; - le jeu* masqué (ses particularités, ses implications sur la posture...) ; - le rôle des partenaires, les points de contacts ou les types d'interactions dans le mouvement ; - les parties du corps initiatrices du mouvement.
- Décrire la mise en scène (par ex : la musique, les bruitages, la lumière, les costumes, les décors, leur rôle illustratif ou symbolique...).
- Exemplifier l'ambiance sonore au regard de la mise en scène (par ex : illustrative/en contrepoint).
- Participer à une mise en scène collective : - proposer une phrase dansée en variant les parties initiatrices du mouvement et les points de contacts entre les danseurs ; - synchroniser le mouvement et l'univers sonore dans une courte chorégraphie ou une courte scène jouée.
- Inventer une courte composition scénique ou chorégraphique.
- Imaginer sa mise en espace, les costumes, les accessoires, le décor.
- Organiser la préparation d'une représentation (par ex : répétitions, filages*, répétition générale...).

- Mettre en œuvre, dans une courte création, les fondamentaux abordés durant l'année.
- S'exprimer corporellement en tenant compte des fondamentaux abordés durant l'année.
- S'exprimer au travers d'un jeu masqué.

■ Expression musicale

- S'exprimer au travers d'un jeu masqué.
- Expliquer la pulsation et le rythme.
- Connaître des symboles du langage musical traditionnel (portée, gamme, clé de sol, les notes et des silences...).
- Prendre conscience d'organes mobilisés pour chanter.
- Expliquer la polyphonie avec ses propres mots.
- Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons contemporaines ou extraits classiques, d'ici et d'ailleurs.
- Décrire la composition d'ensembles vocaux et instrumentaux (par ex : orchestre symphonique, Big Band, groupe rock, groupe de rap, chorale...).
- Reconnaître, à l'audition d'extraits musicaux, des instruments issus des 5 familles* et différents ensembles vocaux/instrumentaux.
- Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons en expérimentant les techniques vocales, avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.
- Interpréter des chants polyphoniques simples à deux voix (par ex : chansons traditionnelles africaines).
- Relier, à l'audition et visuellement, des formes musicales simples à des extraits musicaux (par ex : partition codée, « musicogramme », canon, ritournelle, ABA...).
- Proposer un accompagnement vocal, corporel et instrumental à partir d'un extrait sonore.
- Interpréter en petits groupes, des accompagnements vocaux, corporels ou instrumentaux, à partir d'une chanson ou d'un extrait sonore d'ici ou d'ailleurs.
- Résister aux attirances sonores (autres voix), lors de l'interprétation de chansons polyphoniques simples à deux voix et de chœurs parlés.
- Réaliser en petits groupes, des productions vocales, corporelles ou instrumentales, à partir d'un support numérique au choix (par ex : bande orchestrale, synthétiseur, logiciels musicaux...) sous la guidance de l'adulte.

■ Expression plastique

- Expliquer l'équilibre dans une mise en page.
- Aborder des techniques de captures vidéo simples.
- Relever les caractéristiques numériques dans une œuvre d'art.
- Identifier des points de vue (haut, profil, face...) et des plans (gros plan, plan moyen...).
- Identifier dans une œuvre d'art : nuance, valeur, monochromie, polychromie, harmonie...

- Identifier des effets de l'ombre et de la lumière sur des formes volumiques.
- Expérimenter des effets de lumière à partir de couleurs.
- Réaliser des prises de vues diversifiées (fixes ou animées) et les traiter.

Sciences

34 compétences · 3 domaines

■ Vivants

- Décrire le fonctionnement du système respiratoire : - situer les principaux organes du système respiratoire (nez, bouche, trachée, bronches, poumons, alvéoles) ; - décrire les rôles du diaphragme et de la cage thoracique lors des mouvements ventilatoires ; - décrire les échanges gazeux avec le sang : dioxygène et dioxyde de carbone au niveau des alvéoles.
- Décrire le fonctionnement du système digestif : - situer les principaux organes du système (bouche, œsophage, estomac, intestin grêle, côlon, anus et les glandes annexes : glandes salivaires, pancréas et foie) ; - préciser que la plupart des aliments sont transformés en nutriments, avant d'être absorbés au niveau de l'intestin grêle et ainsi passer dans le sang ; - préciser que l'eau est absorbée au niveau du côlon ; - préciser que les matières non absorbées sont évacuées au niveau de l'anus.
- Expliquer le rôle du cœur, des différents types de vaisseaux (veines et artères) et du sang.
- Préciser que les nutriments, le dioxygène et le dioxyde de carbone sont transportés dans l'organisme par le sang.
- Préciser que certains déchets sont évacués dans les urines, d'autres au niveau des poumons (dioxyde de carbone).
- Utiliser les termes : nutriment, absorption intestinale, bouche, œsophage, estomac, intestin grêle, côlon, anus, glandes salivaires, pancréas, foie, veine, artère, ventilation, rythme cardiaque, trachée, bronche, poumon, alvéoles, dioxygène, dioxyde de carbone.
- Évaluer le nombre de mouvements ventilatoires, avant et après l'effort, et les interpréter pour comprendre les liens entre ventilation et activité physique.
- Évaluer le rythme cardiaque, avant et après l'effort, et l'interpréter pour comprendre les liens entre rythme cardiaque et activité physique.
- Représenter les mouvements ventilatoires, à l'aide d'un dispositif, et comparer son fonctionnement avec la réalité.
- Représenter, décrire et expliquer les interactions entre les systèmes circulatoire, digestif et respiratoire dans un contexte donné.
- Définir la notion d'espèce comme un ensemble de vivants pouvant se reproduire entre eux et avoir des descendants féconds.
- Préciser que la classification phylogénétique scientifique permet de montrer les liens de parenté entre les espèces.
- Nommer des attributs des espèces rencontrées (squelette interne, squelette externe, membre, pattes articulées, antennes, poils, coquille, tentacule, pied plat, anneau, nageoires rayonnées, quatre doigts à la main...).
- Utiliser les termes : attribut, espèce, classification.
- Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants et identifier ceux retenus pour la classification.
- Utiliser et/ou réaliser un tableau d'attributs partagés, afin de réaliser des groupes emboîtés.

- Réaliser une classification sous forme d'ensembles emboîtés, en fonction d'attributs partagés, et ce, à partir d'une collection donnée d'animaux.

■ Matière

- Identifier un phénomène physique comme un phénomène au cours duquel la matière n'est pas transformée (ex. : changement d'état).
- Identifier un phénomène chimique comme un phénomène au cours duquel la matière est transformée (ex. : combustion, cuisson...).
- Préciser que l'énergie chimique stockée dans la matière est transformée lors de la combustion en énergie thermique.
- Préciser que la combustion nécessite de l'air (dioxygène) et s'accompagne d'une libération d'énergie thermique, d'eau et de dioxyde de carbone.
- Utiliser les termes : phénomène chimique, phénomène physique, changement d'état, combustion, énergie thermique.
- Décrire les observations réalisées lors d'une combustion pour mettre en évidence que la matière se transforme.
- Décrire les observations réalisées lors de la combustion d'une bougie, pour mettre en évidence la nécessité de la présence d'air (dioxygène) et la libération d'énergie thermique et d'eau.
- Proposer des moyens d'éteindre un feu en toute sécurité.

■ Énergie

- Citer différentes ressources d'énergie pour se chauffer et les qualifier de renouvelables ou non.
- Préciser que l'énergie thermique se transfère d'une matière chaude vers une matière froide.
- Citer des matériaux plutôt isolants et plutôt conducteurs d'un point de vue thermique.
- Énoncer plusieurs formes d'énergies se transformant en énergie thermique : mécanique, lumineuse, électrique, chimique.
- Utiliser les termes : ressource renouvelable et non renouvelable, énergie thermique, isolant thermique, conducteur thermique, transformation d'énergie.
- Relever des moyens pour limiter l'utilisation d'énergie à la maison, à l'école.
- Mettre en évidence expérimentalement comment empêcher un objet chaud de se refroidir, et inversement.
- Tester quelques matériaux pour éprouver leur caractéristique d'isolant ou de conducteur d'énergie thermique.
- Justifier des moyens utilisés pour limiter les pertes d'énergie thermique, dans des perspectives d'utilisation responsable de l'énergie.

Formation manuelle, technique, technologique et numérique

49 compétences · 4 domaines

■ Alimentation et habitat

- Nommer des aliments constitutifs d'un plat du terroir ou du patrimoine, choisi par l'enseignant ; les classer par famille : féculents (sucres lents), sucres rapides, matières grasses.
- Utiliser, dans son cadre d'application, le vocabulaire spécifique lié au matériel, aux ustensiles et aux techniques de cuisson et de pâtisserie.
- Énoncer, dans leur cadre d'application, les précautions à prendre pour assurer la sécurité sanitaire des aliments au regard des risques encourus.
- Citer des conditions de stockage et de conservation des préparations culinaires réalisées.
- Citer les dimensions sociale, économique, écologique à prendre en compte, pour évaluer le caractère durable d'un aliment.
- Appliquer des gestes techniques pour cuire un aliment dont vérifier l'état de cuisson.
- Décoder les labels officiels de production (AB, AOC, AOP, IGP) figurant sur l'étiquette d'un emballage pour poser un choix favorisant les circuits courts de production et les produits du terroir local.
- Retrouver sur l'étiquette d'un emballage les informations relatives aux allergènes pour prévenir tout risque d'intolérance et d'allergie.
- Expliquer les informations nutritionnelles d'un aliment pour poser un choix assurant un équilibre alimentaire.
- Adapter des quantités proposées dans une recette au nombre de consommateurs.
- Sur la base d'une recette, préparer en équipe, un plat du terroir ou du patrimoine local combinant plusieurs aliments, en appliquant des techniques appropriées et en utilisant les ustensiles adéquats.
- Valoriser un plat en créant un dressage en équipe.

■ Matières et matériaux

- Énoncer un ou plusieurs usage(s) courant(s) de matériaux et de matières.
- Identifier, en fonction de l'ouvrage à réaliser par les élèves, le nom d'outils de traçage dont compas, pointe à tracer, équerre.
- Utiliser, en fonction de l'ouvrage à réaliser par les élèves, le nom d'outils, de consommables et de machines d'assemblage, de maintien et de fixation dont serre-joint, visseuse, boulon, clés, foreuse.
- Utiliser, en fonction de l'ouvrage à réaliser par les élèves, le nom de techniques dont graver, couper, boulonner, contrôler.
- Identifier une représentation graphique : dessin de vues, dessin de perspective.
- Appliquer des gestes techniques dont nouer (nœuds de base), contrôler, graver, couper, boulonner.
- Expliquer des informations d'un document technique visuel et/ou textuel, en lien avec des consommables et l'utilisation des techniques et des outils.
- Suivre un mode opératoire présenté majoritairement sous forme textuelle.
- Réaliser un (des) ouvrage(s), en sélectionnant et en utilisant les outils, les consommables et les techniques proposés.

■ Objets technologiques

- Identifier, en fonction de l'ouvrage à réaliser par les élèves, le type d'énergie (électrique ou mécanique), les machines simples (roue, levier, poulie et courroie, engrenage) et leurs effets (démultipliation, transmission).
- Expliquer des informations d'un document technique visuel et/ou textuel en lien avec un objet technologique.
- Démonter et remonter un objet technologique simple (en tout ou en partie), en utilisant des outils adaptés.
- Représenter en 2D (dessin) ou en 3D (maquette) un objet technologique, en incluant la schématisation des mouvements (flèches), en traduisant son fonctionnement et l'action produite.
- Concevoir, construire et mettre en service un objet technologique intégrant une ou plusieurs machine(s) simple(s).

■ Numérique

- Expliquer les termes dont algorithme, logigramme, condition, boucle, langage de programmation.
- Différencier algorithme et programme.
- Sélectionner un outil, une application, un logiciel, en fonction de l'intention.
- Utiliser les fonctions principales d'un outil de création de contenus.
- Utiliser conjointement plusieurs applications/plusieurs logiciels disponibles dans un espace numérique.
- Utiliser des fonctionnalités courantes d'un outil de présentation (ex. : l'intégration d'un son, d'une image, d'une vidéo).
- Appliquer des principes d'élaboration d'un message multimédia pour appuyer un discours.
- Verbaliser un logigramme intégrant une boucle et une condition.
- Écrire un logigramme intégrant une boucle et une condition.
- Lire un programme intégrant une boucle et une condition.
- Traduire un logigramme intégrant une boucle et une condition en langage de programmation.
- Identifier une suite d'opérations qui peut être remplacée par une boucle.
- Produire un support numérique de présentation pour appuyer un discours.
- Concevoir un logigramme intégrant une boucle et une condition.
- Traduire un logigramme intégrant une boucle et une condition, en langage de programmation, le tester et le déboguer.
- Utiliser, adéquatement en contexte, les termes dont identité numérique, cyberharcèlement, cyberdépendance.
- Utiliser, adéquatement en contexte, les termes dont sauvegarde, mise à jour, cookie, hameçonnage, spam, piratage, cyberattaque, antivirus, mot de passe, authentification.
- Créer un mot de passe respectant un niveau de sécurité élevé.
- Effacer ses fichiers personnels sur un équipement partagé.
- Proposer des pistes d'actions, parmi celles mises à disposition, pour faire face à des situations de cyberattaque, de cyberharcèlement, de cybermanipulation.
- Reconnaître des situations de cyberattaque, de cyberharcèlement, de cybermanipulation.

- Adopter un comportement responsable relatif à la protection des données.

- Adopter un comportement responsable face à une situation de cyberattaque, cyberharcèlement, cyberdépendance.

Formation historique, géographique, économique et sociale

52 compétences · 3 domaines

■ Formation historique

- Nommer et dater les périodes conventionnelles.
- Nommer et dater quatre moments de rupture qui ont marqué l'évolution de la multiculturalité dans nos régions.
- Associer les moments clés aux périodes conventionnelles.
- Exemplifier des éléments de la culture romaine qui ont été adoptés par les Celtes, et réciproquement.
- Énoncer un changement entre la période gallo-romaine et le Haut Moyen Âge dans nos régions.
- Expliquer un impact des colonisations européennes du XVe au XVIIIe siècle sur les peuples colonisés.
- Énoncer des produits de consommation originaires des régions colonisées entre le XVe et le XVIIIe siècle.
- Identifier des apports culturels des migrations en Belgique de 1945 à nos jours.
- Expliquer pourquoi la Belgique a officiellement demandé à d'autres pays de la main-d'œuvre ouvrière de 1945 à 1970.
- Expliquer une facilité et un obstacle à l'intégration des migrants de 1945 à 1970.
- Dater les faits marquants.
- Associer un fait marquant au passage d'une période conventionnelle à une autre et au passage de la préhistoire à l'histoire.
- Lier un savoir culturel à un moment clé et à une période conventionnelle.
- Compléter une frise chronologique graduée en millénaires avec des repères temporels en lien avec la thématique de l'année.
- Sélectionner une information en recourant à une table des matières, à un index alphabétique, à un moteur de recherche.
- Saisir l'intention de l'auteur d'un document.
- Identifier l'auteur, la date et le lieu de réalisation d'un document.
- Comparer deux documents iconographiques ou deux objets traitant d'un même sujet pour identifier des ressemblances/différences.
- Distinguer ce qu'on lit de ce que l'on peut en inférer.
- Sélectionner dans un document une information utile pour répondre à une question de recherche.
- Compléter une frise chronologique graduée du IVe millénaire avant J.-C. à aujourd'hui par des traces ou des informations relatives à la thématique de l'année et l'annoter en mobilisant des repères temporels significatifs.
- Justifier la pertinence ou la non-pertinence d'un document donné par rapport à une problématique en lien avec un moment clé relatif à la multiculturalité en Belgique et dans le monde.

- Sur la base de documents traitant de la multiculturalité en Belgique et dans le monde, construire un tableau à double entrée pour comparer une réalité d'aujourd'hui avec une réalité du passé et identifier des éléments qui changent et des éléments qui ne changent pas, en mobilisant des repères temporels significatifs.

■ Formation géographique

- Nommer les continents figurés sur un planisphère ou un globe terrestre.
- Nommer les océans figurés sur un planisphère ou un globe terrestre.
- Nommer les principaux parallèles et repères figurés sur un planisphère ou un globe terrestre.
- Distinguer la densité de la population de la population totale.
- Donner un ordre de grandeur de la population mondiale, de la part de l'Asie et de l'Europe et de la population qui vit à moins de 30 km des côtes, qui vit en ville.
- Distinguer, sur la base des températures, les principales zones thermiques de l'Europe.
- Nommer les trois zones thermiques figurées sur une carte.
- Sur la base de caractéristiques données, préciser le climat d'un lieu (chaud/froid, sec/humide, saisons contrastées ou non).
- Décrire des exemples d'activités humaines qui participent au réchauffement climatique.
- Décrire des exemples de conséquences environnementales du réchauffement climatique.
- Citer des solutions pour atténuer les changements climatiques induits par le réchauffement.
- Sur la base de vues verticales, comparer deux paysages d'un même endroit, à des moments différents, pour mettre en évidence un changement de l'occupation du sol.
- Annoter une carte à une variable, sur la base de la légende (couleurs ou figurés) pour mettre en évidence : - des espaces plus ou moins peuplés ; - des espaces plus ou moins chauds et plus ou moins secs.
- Annoter une carte pour mettre en évidence le nom des pays, les principaux parallèles et les autres repères utiles pour situer un fait ou un phénomène.
- Annoter une photographie verticale pour mettre en évidence un changement de l'occupation du sol.
- Situer en quelques mots des espaces plus ou moins peuplés, à l'aide des repères connus ou identifiés sur une carte.
- Situer un fait ou un phénomène à l'échelle d'un continent ou du monde, en faisant référence à des repères, à la répartition de la population et aux zones thermiques.
- Caractériser le climat d'un espace en faisant référence aux températures et aux précipitations.
- Caractériser dans un espace des activités humaines qui relèvent de la production, des transports ou de la consommation.
- Sur la base de différentes cartes, expliquer la présence plus ou moins importante de la population, en faisant référence au relief ou à l'hydrographie ou aux conditions climatiques ou à la proximité du littoral.

■ Formation économique et sociale

- Parmi un ensemble d'exemples concrets fournis, identifier celui (ou ceux) qui relève(nt) des principes du commerce équitable.
- Citer des alternatives légales à l'achat d'un bien neuf (ex. : les filières de seconde main, de réparation d'objets, etc.).
- Distinguer épargne et crédit.
- Citer des missions d'une banque (ex. : gérer les moyens de paiement, recevoir des dépôts, collecter et sécuriser l'épargne et accorder des prêts...).
- Identifier des modes de financement participatif.
- Dans le cas précis d'une organisation pratiquant l'économie sociale et solidaire ou circulaire, décrire comment les biens et services sont produits et l'incidence de ces activités dans l'environnement local (ex. : renforcement des relations entre producteurs et consommateurs, relations de proximité, valorisation d'un savoir-faire local).
- En comparant des impacts économiques, sociaux environnementaux de différents modes de production et de consommation, justifier l'appartenance d'acteurs au commerce équitable.
- Identifier des impacts économiques, sociaux et environnementaux de différents modes de production et de consommation.
- Pour un acte de consommation et/ou de production donné et au départ de l'idée de développement durable, formuler des questions relatives aux tensions qui peuvent exister entre des intérêts individuels et des intérêts collectifs des générations actuelles et générations futures.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

63 compétences · 8 domaines

■ Élaborer un questionnement philosophique

- Questionner-expliciter.
- S'exercer à formuler une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique.
- Questionner la réalité à partir d'alternatives.
- À partir d'une situation réelle ou imaginaire, s'exercer au questionnement de type philosophique.

■ Assurer la cohérence de sa pensée

- Questionner-expliciter des stéréotypes et des préjugés.
- Questionner-expliciter.
- Questionner-expliciter pour distinguer opinion et argument.
- Questionner des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en construire et en dégager le sens.
- Identifier des erreurs de raisonnement (liens de causalité, pensée magique, sophisme...).
- Distinguer les faits, ce que j'en sais, ce que j'en pense.
- Organiser et articuler ses idées pour construire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.

■ Prendre position de manière argumentée

- Identifier une raison, un argument dans une prise de position.
- Défendre son avis à l'aide d'un argument, d'une raison ou d'un exemple.
- Identifier une raison, un argument dans une prise de position.
- Questionner l'autre pour obtenir des précisions.
- Prendre en compte les apports et les objections de l'autre.
- Identifier la perspective depuis laquelle on parle.
- Défendre une position sur des questions de type philosophique liées à la citoyenneté.

■ Développer son autonomie affective

- Questionner-expliciter.
- Questionner-expliciter ce qui relève de l'intimité.
- Identifier-exemplifier le consentement et le refus.
- Questionner-expliciter.
- Conceptualiser-problématiser la notion d'identité de genre et d'orientation sexuelle.
- Identifier, exprimer et interroger la honte, la fierté, l'amour, la jalousie, l'indignation, la culpabilité... et leurs effets sur le comportement.
- Exprimer ses limites en vue de préserver son intimité, son intégrité physique et morale ainsi que respecter celles des autres.
- Questionner et dégager des pratiques pour préserver sa sécurité, son identité numérique et son intimité sur Internet.
- Questionner et se questionner sur les besoins et les désirs.
- Questionner et se questionner sur les affects ainsi que sur l'intégrité physique et morale.

■ S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

- Questionner-expliciter.
- Identifier-exemplifier.
- Clarifier et hiérarchiser ses valeurs dans le respect de la pluralité.
- Questionner ce qui différencie les usages, les règles de vie, les lois.
- Reconnaître le caractère multiculturel de notre société.
- Reconnaître la pluralité des valeurs et des règles.

■ Comprendre les principes de la démocratie

- Identifier-exemplifier.
- Questionner-expliciter
- Se reconnaître comme citoyen, auteur et bénéficiaire de la loi.
- Justifier l'égalité en termes de droits et de devoirs.
- Interroger les limites des libertés garanties par le Droit.
- Questionner égalité et équité.
- Questionner les concepts de règle, de loi et de pouvoir.
- Questionner les effets des médias sur ses jugements, ses comportements et ceux des autres.
- Identifier des situations d'atteinte à la dignité, aux droits (discrimination, moquerie, rejet, exclusion, maltraitance, harcèlement...) et les moyens de s'y opposer.
- Questionner ce qui caractérise les pratiques démocratiques.

■ S'exercer au processus démocratique

- Identifier-exemplifier.
- Questionner-expliciter.
- Ajuster le cadre du débat (espace, règles, objet et finalité).
- Préparer le débat à l'aide de ressources.
- Poser un regard rétrospectif sur le déroulement du débat (règles, rôles...).
- Confronter, articuler et intégrer les arguments.
- Exprimer sa position.
- Assumer différents rôles.
- Dégager collectivement les idées essentielles du débat.
- Conclure/décider ensemble à l'issue d'un débat.
- Exercer différents processus de décision (consensus, compromis, vote, élections périodiques...).
- Participer au débat dans le cadre collectivement établi.

■ S'inscrire dans la vie sociale et politique

- Questionner-expliciter.
- Identifier-exemplifier la notion de responsabilité.
- S'informer pour questionner des sujets d'actualité en vue de se positionner.
- Se concerter en vue de coopérer.

- Questionner les forces et les limites de la coopération.
- Esquisser des perspectives d'amélioration de la société.
- Confronter différentes possibilités d'action et de coopération.

Éducation physique et à la santé

82 compétences · 3 domaines

■ Habiletés motrices et expression

- Nommer le vocabulaire du corps.
- Décrire une position ou un mouvement.
- Appliquer la notion de gauche et droite à celle des autres et lors de déplacements.
- Utiliser la connaissance de son corps pour produire un geste efficace.
- Nommer le vocabulaire des mouvements et des positions lié à l'activité (ATR, sprint...).
- Exercer avec fluidité les grands mouvements fondamentaux.
- Enchaîner les grands mouvements fondamentaux.
- Combiner plusieurs actions motrices.
- Modifier son tonus musculaire (se relâcher, contracter...).
- Affiner les grands mouvements fondamentaux dans le but de découvrir l'efficacité de certains gestes techniques : Enchaîner des grands mouvements fondamentaux de déplacements en fonction de consignes.
- Affiner les grands mouvements fondamentaux dans le but de découvrir l'efficacité de certains gestes techniques : Adapter les habiletés motrices aux contraintes du milieu dans des situations variées.
- Affiner les grands mouvements fondamentaux dans le but de découvrir l'efficacité de certains gestes techniques : Adapter son tonus musculaire en fonction des caractéristiques de l'action (durée, vitesse, amplitude...).
- Nommer les objets utilisés et les actions sur ceux-ci.
- Réaliser des actions de manipulation progressivement codifiées : réceptionner, contrôler, passer, dribbler...
- Enchaîner des mouvements avec manipulation d'objets en fonction de consignes.
- Dans des situations progressivement codifiées : Enchaîner mouvements et manipulation d'objets en vue de finaliser en action globale (jonglerie, course et lancer, jeux de lancers...).
- Expliquer les principes d'équilibration liés aux activités.
- Maintenir et rétablir son équilibre en positionnant son centre de gravité, ses bras, en fixant son regard, en ajustant son tonus musculaire, ses appuis, sa surface de contact.
- Gérer équilibres et déséquilibres dans des situations plus complexes et dans des milieux différents.
- Nommer et distinguer les repères spatiaux liés à l'activité.

- Nommer le vocabulaire spatiotemporel lié à l'activité.
- Effectuer des déplacements et des actions en fonction des caractéristiques de l'espace.
- Se repérer dans l'espace en fonction de sa représentation (lecture de schémas, plans (circuits)...) et inversement.
- Représenter le cheminement réalisé.
- Modifier son rythme en fonction de la tâche à accomplir.
- S'orienter dans un espace connu et/ou nouveau en fonction des caractéristiques de celui-ci.
- Ajuster le rythme de ses mouvements en fonction de l'action.
- Traduire par le geste des structures rythmiques, seul ou en partenariat.
- Créer une situation d'expression corporelle, une chorégraphie simple sur une idée, un thème...
- Apprécier la production de pairs et la sienne.
- Élaborer et présenter une séquence expressive.

■ Habiletés sociomotrices et citoyenneté

- Énoncer les règles liées à l'activité.
- Identifier le but à atteindre.
- Distinguer les rôles à assumer (attaquant, défenseur, gardien, arbitre, voltigeur, garant, relayeur...).
- Accepter les règles.
- Participer à l'élaboration de règles communes.
- Respecter les règles.
- Assumer différents rôles.
- Changer de rôles en cours de jeu : se reconnaître attaquant, défenseur, voltigeur, garant...
- Se comporter en respectant des règles.
- Ajuster son action en fonction du but à atteindre.
- Se faire comprendre, comprendre les messages des autres.
- Repérer les signaux pertinents à observer (environnement, partenaires).
- Expliquer les stratégies de jeu et ses choix d'action.
- Agir en fonction des signaux perçus dans l'environnement ou émis par son ou ses partenaire(s).
- Utiliser les moyens acquis pour participer à l'action collective : - les habiletés motrices ; - les stratégies de jeu : exploiter l'espace, aider ses coéquipiers, se démarquer, se signaler, feinter, faire circuler, protéger le territoire/le but, immobiliser, contre-attaquer...
- Adapter son action à celle des partenaires en fonction du but poursuivi.

- Décider et agir dans une action commune pour se mettre au service de l'action collective, apporter des solutions à ses coéquipiers, poser des problèmes aux adversaires en situations d'opposition, de coopération ou de duel.

- Nommer les attitudes fair-play.

- Respecter les autres : s'exprimer en utilisant un langage verbal et non verbal correct, aider, accepter de perdre et savoir gagner, faire preuve d'honnêteté, accepter les différences* et les erreurs, reconnaître la qualité des réalisations des autres...

- Respecter le matériel et l'infrastructure.

- S'investir dans l'activité.

- Adopter un comportement fair-play : bienveillance, respect, tolérance, maîtrise de soi, empathie...

■ Gestion de sa santé et de la sécurité

- Énoncer des changements fonctionnels liés à l'effort (rythme cardiaque et respiratoire, transpiration...).

- Énoncer des conditions pour que la pratique de l'activité physique soit positive pour la santé et le bien-être.

- Énoncer les recommandations en termes d'activité physique et de lutte contre la sédentarité correspondant à sa tranche d'âge.

- Prendre son pouls, compter ses pulsations avec une certaine précision pour situer son effort.

- Fournir des efforts de longue durée à une intensité moyenne de fréquence cardiaque.

- Soutenir son effort (marcher activement et/ou courir et/ou nager et/ou danser... sans s'arrêter) pendant 15 minutes.

- Étirer les grands groupes musculaires.

- Manipuler des charges adaptées en respectant les principes de manutention.

- Adapter son effort en fonction d'indicateurs simples (fréquences respiratoire et cardiaque...).

- Déterminer dans sa vie quotidienne des points forts et faibles par rapport à un style de vie sain.

- Planifier ses activités physiques hebdomadaires pour atteindre les recommandations de santé.

- Reconnaître le caractère urgent ou prioritaire d'un incident.

- Porter la tenue adaptée.

- S'échauffer, s'étirer.

- Placer, déplacer, porter des charges en respectant les principes de manutention.

- Adopter les postures appropriées aux positions assise et debout.

- Appliquer les règles énoncées par l'adulte.

- En grande profondeur : Sauter du bord, flotter sur le dos ou rester en surface (mouvements de jambes et godille des bras) pendant 30 secondes et revenir au bord, en nageant avec respiration aérienne ou aquatique.

- Adapter son comportement à la situation pour préserver son intégrité physique et celle des autres.

- Exprimer les sensations physiques liées aux émotions : respiration, modification du tonus, sensation viscérale.

-
- Appliquer des techniques de gestion des émotions.
 - Verbaliser l'effet croisé de ses émotions et de celles des autres sur la dynamique du groupe.
 - Exprimer son vécu émotionnel de l'activité.
 - Identifier dans l'année ses propres réussites, même partielles, à adopter un mode de vie sain et actif.
 - Admettre des différences en évitant les stéréotypes de genre, morphologiques, de capacités, médicaux, comportementaux, intellectuels... en rapport à l'engagement dans l'activité.
 - Reconnaître, dans son milieu, les possibilités d'activité physique en lien avec la culture et l'actualité.
 - Repérer des images stéréotypées du corps véhiculées par la société (médias, réseaux sociaux...).
 - S'interroger et formuler des questions sur divers sujets liés à la santé.
 - Prendre conscience des influences positives et négatives du numérique sur sa pratique physique.