

Référentiel de Compétences

Cycle 3

CM1 · CM2 — 2020

Domaines d'apprentissage

Enseignement moral et civique

52 compétences

Éducation physique et sportive

41 compétences

Arts plastiques

28 compétences

Langues vivantes

76 compétences

Éducation musicale

38 compétences

Histoire et géographie

50 compétences

Sciences et technologie

77 compétences

Histoire des arts

23 compétences

Compétences numériques

16 compétences

401 compétences réparties en 9 domaines

Enseignement moral et civique

52 compétences · 3 domaines

■ Respecter autrui

- Respecter autrui : accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre
- Respecter autrui : avoir conscience de sa responsabilité individuelle
- Respecter autrui : adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Respecter autrui : tenir compte du point de vue des autres
- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression
- Respecter autrui et accepter les différences
- Aborder la notion de respect des différences
- Aborder les notions de préjugés et de stéréotypes
- Aborder la notion d'intégrité de la personne
- Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres
- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude
- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et des réseaux sociaux
- Aborder la notion de bien commun
- Avoir conscience de sa responsabilité individuelle
- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres
- Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord
- Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion
- Aborder la notion de tolérance
- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement
- Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression

■ Acquérir et partager les valeurs de la République

- Comprendre les notions de droits, de devoirs et de règles, pour les appliquer et les accepter
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques
- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique
- Comprendre les notions de droits, de devoirs, et de règles, pour les appliquer et les accepter dans la classe, l'établissement et la Cité
- Aborder les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen
- Aborder le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi)
- Comprendre le sens des symboles de la République
- Identifier et comprendre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne
- Définir la liberté individuelle
- Définir l'égalité en droit
- Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité
- Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui
- Connaître le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits
- Avoir une première approche des institutions
- Aborder la notion de citoyenneté par des mots simples à différentes échelles

■ Construire une culture civique

- Se positionner comme membre de la collectivité
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue
- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...)
- Pouvoir expliquer ses choix et ses actes
- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe
- Coopérer dans le cadre des projets et des travaux de groupes
- Comprendre la notion de bien commun dans la classe, l'école, l'établissement et la société
- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif
- Exercer sa capacité à choisir de manière responsable

- S'informer de manière rigoureuse

- Réfléchir à la confiance à accorder à une source, un émetteur d'informations

- Collecter l'information

- Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue

- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue

- Développer le discernement éthique

Éducation physique et sportive

41 compétences · 4 domaines

■ Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

- Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin

- Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée

- Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques

- Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur

- Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter

- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers)

- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou nautiques

- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut

- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau

- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort

- Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance

- Respecter les règles des activités

- Passer par les différents rôles sociaux

■ Adapter ses déplacements à des environnements variés

- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel
- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement
- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème
- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015
- Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité
- Adapter son déplacement aux différents milieux
- Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.)
- Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ
- Aider l'autre

■ S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives

■ Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque
- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu
- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre
- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe
- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter
- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples
- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires
- Coordonner des actions motrices simples
- Se reconnaître attaquant / défenseur

- Coopérer pour attaquer et défendre
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur
- S'informer pour agir

Arts plastiques

28 compétences · 3 domaines

■ La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Découvrir, prendre conscience et s'appropriier la valeur expressive de l'écart dans la représentation
- Comprendre ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre
- Comprendre son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série
- Comprendre la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires
- Découvrir l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique
- Aborder les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage
- Comprendre l'organisation des images fixes et animées pour raconter
- Comprendre ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...)
- Appréhender ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...)
- Explorer les présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...)
- Découvrir les modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...)

■ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- Comprendre les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits
- Appréhender le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions
- Créer des objets, intervenir sur des objets, les transformer ou manipuler à des fins narratives, symboliques ou poétiques
- Prendre en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication)
- Comprendre la relation entre forme et fonction
- Découvrir et expérimenter le travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)
- Connaître les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition

- Comprendre les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur

■ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Comprendre le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre
- Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau
- Comprendre les incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure...
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité
- Découvrir les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), les effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums
- Comprendre les dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...)

Langues vivantes

76 compétences · 2 domaines

■ Activités langagières

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe
- Suivre les instructions données
- Comprendre des mots familiers et des expressions courantes
- Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...)
- Identifier le sujet d'un message oral de courte durée
- Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée
- Lexique : connaître un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement
- Grammaire : reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé

- Phonologie : reconnaître les sons, l'accentuation, les rythmes, et les courbes intonatives propres à chaque langue
- Être capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire)
- Être capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple
- Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus
- Lexique : connaître un répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement
- Grammaire : reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé
- Lien phonie/graphie : percevoir la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue
- Être capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples
- Être capable de comprendre des textes courts et simples
- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)
- Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref
- Se présenter oralement et présenter les autres
- Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées
- Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels
- Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace
- Lexique : mobiliser des mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement
- Grammaire : contrôler de façon limitée quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé
- Phonologie : reproduire les sons, l'accentuation, les rythmes, et les courbes intonatives propres à chaque langue
- Être capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat
- Être capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses
- Copier des mots isolés et des textes courts
- Écrire sous la dictée des expressions connues
- Renseigner un questionnaire
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires
- Décrire des objets, des lieux
- Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées
- Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre)

- Lexique : mobiliser des mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement

- Grammaire : contrôler de façon limitée quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé

- Lien phonie / graphie : percevoir la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue

- Être capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple

- Être capable de produire des énoncés simples et brefs

- Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)

- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse

- Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...)

- Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...)

- Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...)

- Lexique : Mobiliser des mots isolés, des expressions simples et des éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement

- Grammaire : Contrôler de façon limitée quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé

- Phonologie : Reproduire les sons, l'accentuation, les rythmes, et les courbes intonatives propres à chaque langue

- Être capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire

- Être capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur

■ Activités culturelles et linguistiques

- Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement ...

- La personne et la vie quotidienne

- Le corps humain, les vêtements, les modes de vie

- Le portrait physique et moral

- L'environnement urbain

- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue

- Leur situation géographique

- Les caractéristiques physiques et repères culturels

- Quelques figures historiques, contemporaines

- Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée

- L'imaginaire
- Littérature de jeunesse
- Contes, mythes et légendes du pays ou de la région
- Héros / héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma
- Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé
- Connaître le verbe : son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires ; le complément
- Connaître le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantifieurs ; les principales prépositions (de lieu, de temps...) ; l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le génitif (si la langue en comporte) ; les noms composés ; quelques pronoms relatifs
- Connaître les notions de type et de forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative
- Connaître la syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou ...)
- Connaître quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (parce que ...)
- Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue
- Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue
- Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier
- Repérer et respecter l'accent tonique
- Percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés
- Connaître l'alphabet (selon les langues)

Éducation musicale

38 compétences · 4 domaines

■ Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo
- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments
- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant
- Connaître un répertoire de chansons diverses

- Connaître et utiliser les paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive
- Connaître et utiliser le vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc
- Appréhender la notion de polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées
- Interpréter une musique : comprendre le terme et en faire un usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe

■ Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple)
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés
- Connaître et utiliser un vocabulaire simple pour décrire la musique
- Connaître et utiliser des méthodes pour comparer des musiques
- Connaître des repères simples dans le temps et dans l'espace
- Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine
- Connaître les principales caractéristiques de l'orchestre symphonique
- Connaître des formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes

■ Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité
- Connaître la diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes
- Appréhender les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer
- Expérimenter le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore
- Connaître les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions

■ Échanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective
- Mettre en œuvre les notions de respect, de bienveillance, de tolérance
- Connaître et utiliser un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique
- Connaître et expérimenter les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc
- Connaître et expérimenter les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité

Histoire et géographie

50 compétences · 2 domaines

■ Histoire

- Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?
- Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?
- Les grands mouvements et déplacements de populations (IV-Xe siècles)
- Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain
- Louis IX, le « roi chrétien » au XIIIe siècle
- François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance
- Henri IV et l'édit de Nantes
- Louis XIV, le roi Soleil à Versailles
- De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation
- Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire
- 1892 : la République fête ses cent ans
- L'école primaire au temps de Jules Ferry
- Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs
- Énergies et machines
- Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin
- La ville industrielle

- Le monde rural

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle

- La construction européenne

- Les débuts de l'humanité

- La « révolution » néolithique

- Premiers États, premières écritures

- Le monde des cités grecques

- Rome du mythe à l'histoire

- La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste

- Conquêtes, paix romaine et romanisation

- Des chrétiens dans l'empire

- Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han

■ Géographie

- Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie

- Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles

- Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France dans des espaces urbains

- Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France dans un espace touristique

- Satisfaire les besoins en énergie, en eau

- Satisfaire les besoins alimentaires

- Se déplacer au quotidien en France

- Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde

- Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde

- Un monde de réseaux

- Un habitant connecté au monde

- Des habitants inégalement connectés dans le monde

- Favoriser la place de la « nature » en ville

- Recycler

- Habiter un écoquartier

- Les métropoles et leurs habitants

- La ville de demain

- Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité

- Habiter un espace de faible densité à vocation agricole

- Littoral industrialo-portuaire, littoral touristique

- La répartition de la population mondiale et ses dynamiques

- La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde

Sciences et technologie

77 compétences · 3 domaines

■ Matière, mouvement, énergie, information

- Distinguer les matériaux fabriqués ou transformés par l'être humain des matériaux directement disponibles dans la nature

- Différencier les états physiques solide (forme et volume propres), liquide (volume propre et absence de forme propre) et gazeux (ni forme propre ni volume propre)

- Observer des changements d'état physique et leur réversibilité

- Identifier les différents états physiques de la matière dans la nature, en particulier ceux de l'eau

- Comparer les masses de différents corps à l'aide d'un dispositif simple qui peut être conçu par les élèves (poulie et cordelette, balance romaine, à fléau, à plateaux)

- Mesurer la masse d'un solide ou d'un liquide à l'aide d'une balance, en tarant la balance le cas échéant

- Effectuer des conversions d'unités de masse (en se limitant à des unités usuelles : tonne, quintal, kilogramme, gramme et milligramme)

- Mesurer le volume d'un liquide et mesurer celui d'un solide par déplacement de liquide

- Séparer les constituants d'un mélange de solides ou d'un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration

- Observer que certains solides peuvent se dissoudre dans l'eau et qu'il est possible de les récupérer par évaporation

- Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d'un solide dans un liquide

- Décrire un échantillon de matière à l'aide du vocabulaire scientifique et des grandeurs physiques : masse, volume

- Caractériser la diversité de la matière et de ses transformations à l'échelle macroscopique

- Utiliser les propriétés physiques des matériaux pour les classer, notamment à des fins de tri

- Observer et identifier le mouvement rectiligne ou circulaire d'un objet, en précisant le point de vue

- Mesurer une distance lors du déplacement d'un objet

- Mesurer une durée, comme intervalle entre deux instants, lors du déplacement d'un objet

- Effectuer des conversions d'unités de distance et de temps

- Décrire un mouvement en précisant le point de vue

- Caractériser un mouvement par des mesures

- Réaliser expérimentalement un dispositif de conversion d'énergie

- Identifier différentes formes d'énergie : énergie de pesanteur (dépendant de l'altitude sur Terre), énergie cinétique (liée au mouvement) et énergie électrique, par exemple dans le contexte de la production d'électricité par une centrale hydro-électrique ou une éolienne

- Identifier les formes d'énergie mises en jeu dans un dispositif de conversion d'énergie

- Rechercher et exploiter des informations relatives aux ressources en énergie et à leur utilisation en exerçant son esprit critique

- Observer et classer des objets selon qu'ils sont transparents, opaques à la lumière ou translucides

- Produire expérimentalement une ombre (déficit de lumière associé à une source) à l'aide d'un objet opaque et distinguer ombre propre et ombre portée

- Observer, schématiser et nommer les phases de la Lune

- Réaliser des ombres et associer leurs positions à celles de la source lumineuse et de l'objet opaque

- Réaliser un circuit électrique à une boucle associant un générateur (pile), un interrupteur, un ou deux récepteurs (lampes à incandescence) pour mettre en évidence la circulation du courant électrique

- Rechercher des informations sur les règles de sécurité électrique et les prendre en compte dans son activité

- Interpréter la formation d'ombres, en particulier dans le contexte du système Soleil-Terre-Lune

- Mettre en œuvre des circuits électriques à une boucle en respectant des consignes de sécurité

- Identifier des signaux de natures différentes et citer des applications dans lesquelles un signal permet de transmettre une information

■ Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

- Distinguer (par l'observation) les différents niveaux d'organisation des êtres vivants (organisme, appareil, organe) à partir de deux exemples (plante à fleurs et animal)

- Réaliser une classification en groupes emboîtés pour mettre en évidence des liens de parenté à partir d'un petit nombre d'espèces possédant des attributs identifiés

- Déterminer des espèces biologiques de l'environnement proche en utilisant une clé de détermination

- Caractériser le changement de la biodiversité au cours de l'histoire de la Terre par l'exploitation de fossiles

- Distinguer différentes échelles de temps : l'échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l'histoire de l'être humain

- Placer plusieurs espèces actuelles et fossiles sur une échelle des temps

- Caractériser la richesse, l'unité et la diversité actuelle et passée du vivant

- Classer les organismes et établir les liens de parenté

- Exploiter des données mettant en évidence le besoin de matière pour la croissance et le développement des êtres vivants

- Exploiter des données pour expliquer la variation des besoins alimentaires au cours de la croissance et selon l'activité physique
- Identifier et localiser la transformation des aliments dans l'appareil digestif (mastication par les dents, changements de texture lors du trajet)
- Identifier le rôle de la circulation sanguine dans l'approvisionnement des organes
- Citer quelques comportements alimentaires et règles d'hygiène favorables à la santé (équilibre alimentaire, qualité sanitaire des aliments, brossage des dents, etc.)
- Réaliser une transformation alimentaire (pain ou yaourt, par exemple) et identifier son origine biologique (levure ou ferment lactique)
- Identifier les processus à l'origine de la production d'aliments par une étude documentaire ou une rencontre avec des professionnels
- Expliquer le rôle des aliments pour le fonctionnement de l'organisme
- Identifier les principes des technologies mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments
- Exploiter des observations issues de cultures ou d'élevages pour identifier les différentes étapes d'un cycle de vie (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) et les formes associées (graine/plantule/plante fleurie, œuf-embryon-larve ou jeune/adulte)
- Nommer les organes reproducteurs étudiés avec le vocabulaire scientifique correspondant
- Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté et les relier à la capacité à se reproduire
- Décrire le cycle de vie d'une plante à fleurs et celui d'un animal
- Décrire les changements pubertaires chez les êtres humains associés à la capacité de se reproduire

■ Les objets techniques au cœur de la société

- Situer la Terre dans le système solaire
- Distinguer la météorologie du climat
- Réaliser et exploiter des mesures météorologiques en utilisant des capteurs (thermomètre, pluviomètre, anémomètre)
- Identifier des indices de l'activité interne ou externe de la Terre (séismes, volcans, vents, courants océaniques, etc.)
- Identifier des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines en lien avec l'activité de la planète Terre (matériaux de construction, géothermie, etc.)
- Identifier un risque naturel à partir d'un exemple au choix (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.) et les modalités de prévention associées
- Identifier l'activité de la planète Terre et ses conséquences
- Décrire les conditions de la vie terrestre
- Différencier la météorologie du climat
- Construire une argumentation scientifique pour expliquer le réchauffement climatique actuel

- Caractériser, à partir d'un exemple, un écosystème par son milieu de vie, l'ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein
- Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d'un écosystème (coopérations, prédation, etc.)
- Comparer, à partir d'observations ou d'expériences, la répartition des êtres vivants dans des milieux proches pour relier les facteurs abiotiques (physico-chimiques) et étudier cette répartition (la température, l'ensoleillement ou l'humidité, etc.)
- Relier la production de matière par les animaux à leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants
- Expérimenter pour identifier quelques besoins des végétaux
- Repérer la place singulière des végétaux positionnés à la base des réseaux alimentaires
- Représenter les liens alimentaires entre les êtres vivants par des chaînes formant un réseau
- Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche
- S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bioinspiration)
- Décrire un écosystème et caractériser les interactions qui s'y déroulent
- Mettre en évidence la place et l'interdépendance de différents êtres vivants dans un réseau trophique
- Caractériser les conséquences d'une action humaine sur un écosystème

Histoire des arts

23 compétences · 4 domaines

- **Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art**
 - Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages
 - Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages
 - Caractériser un morceau de musique en termes simples
 - Connaître des mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques
 - Connaître des caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.)
 - Connaître et utiliser le lexique des émotions et des sentiments

■ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme
- Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis
- Dégager d'une forme artistique des éléments de sens
- Connaître les caractéristiques des familles de matériaux
- Connaître les caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants

■ Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français
- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune
- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie
- Constituer un premier « musée imaginaire » classé par époques
- Produire une Fiche signalétique/un cartel pour identifier une œuvre d'art
- Connaître et utiliser les premiers éléments de lexique stylistique

■ Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle
- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications
- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine
- Connaître les premiers grands principes d'organisation muséale
- Découvrir les métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion
- Identifier et localiser une œuvre ou d'une salle

Compétences numériques

16 compétences · 5 domaines

■ Communication et collaboration

- Collaborer
- Interagir
- Partager et publier
- S'insérer dans le monde numérique

■ Création de contenus

- Adapter les documents à leur finalité
- Développer des documents multimédia
- Développer des documents textuels
- Programmer

■ Environnement numérique

- Résoudre des problèmes techniques
- Évoluer dans un environnement numérique

■ Information et données

- Gérer des données
- Mener une recherche et une veille d'information
- Traiter des données

■ Protection et sécurité

- Protéger la santé, le bien-être et l'environnement
- Protéger les données personnelles et la vie privée
- Sécuriser l'environnement numérique