

Référentiel de Compétences

Cycle 3

CM1 · CM2 — Programmes scolaires de Polynésie française · 2021

Domaines d'apprentissage

Français 106 compétences	Langues et culture polynésiennes 40 compétences	Langues vivantes étrangères 31 compétences	Mathématiques 90 compétences
Sciences et technologie 71 compétences	Histoire et géographie 34 compétences	Enseignement moral et civique 50 compétences	Éducation physique et sportive 41 compétences
Enseignements artistiques 78 compétences			

541 compétences réparties en 9 domaines

Français

106 compétences · 4 domaines

■ Langage oral

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.
- Mobiliser son attention en fonction du but.
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements et mettre en relation ces informations ainsi qu'avec les informations implicites.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver les moyens d'y répondre.
- Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.
- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).
- Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.
- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation...).
- Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).
- Mobiliser les stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...
- Respecter des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).
- Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).
- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explication des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

- Développer le lexique des enseignements et disciplines.

- Élaborer les règles régulant les échanges ; être capable de repérer dans les propos d'un pair si elles sont respectées ou non, aider à la reformulation.

- Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.

- Être capable d'autocorrection après écoute (reformulations).

- Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.

■ Lecture et compréhension de l'écrit

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine (CM1).

- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine (CM2).

- Mémoriser les mots fréquents et irréguliers.

- Automatiser le décodage.

- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.

- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

- Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre.

- Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.

- Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

- Être capable de mettre en relation différentes informations.

- Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

■ Ecriture

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.
- Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier.
- Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.
- Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte.
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.
- Formuler des impressions de lecture.
- Émettre des hypothèses.
- Lister, articuler, hiérarchiser des idées.
- Reformuler.
- Élaborer des conclusions provisoires.
- Rédiger des résumés.
- Expliquer une démarche.
- Justifier une réponse.
- Argumenter un propos.
- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobiliser les outils liés à l'étude de la langue, à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires papier, en ligne, traitement de texte, correcteurs orthographiques).
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).
- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mettre à distance son texte pour l'évaluer.
- Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.
- Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte : - Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements.
- Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

- Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

- Respecter les normes de l'écrit : En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.

- Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute.

- Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.

■ Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe), l'accord de l'attribut avec le sujet.

- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

- Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

- Maîtriser l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.

- Maîtriser la variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

- Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.

- Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser : - Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ; - Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ; - Identifier l'attribut du sujet.

- Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.

- Différencier les classes de mots : Le déterminant (déterminants possessif et démonstratif), Le pronom personnel objet, L'adverbe, la préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel), les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).

- Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

- Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.

- Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.

- Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.

- Identifier les classes de mots subissant des variations : - le nom et le verbe, le déterminant, l'adjectif, le pronom.

- Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.

- Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels).

- Élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.
- Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).
- Connaître les trois groupes de verbes.
- Connaître les régularités des marques de temps et de personne.
- Mémoriser : le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent : être et avoir, les verbes du 1er et du 2e groupe, les verbes irréguliers du 3e groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre).
- Distinguer temps simples et temps composés.
- Comprendre la notion de participe passé.
- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
- Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques.
- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
- Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.
- Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.
- Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.
- Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

Langues et culture polynésiennes

40 compétences · 6 domaines

■ Écouter et comprendre

- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat.
- Comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.
- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.
- Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).
- Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.
- Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.

■ Lire et comprendre

- Comprendre des mots familiers et des phrases très simples.
- Comprendre des textes courts et simples.
- Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.

■ Parler en continu

- Utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.
- Produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.
- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).
- Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.
- Se présenter oralement et présenter les autres.
- Dire/déclamer un texte de différents genres littéraires.
- Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.
- Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.
- Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace.

■ Écrire

- Copier des mots isolés et des textes courts.
- Écrire sous la dictée des expressions connues, des phrases simples.
- Renseigner un questionnaire.
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.
- Décrire des objets, des lieux.
- Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.
- Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).

■ Réagir et dialoguer

- Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).
- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.
- Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).
- Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).
- Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).

■ Activités culturelles et linguistiques

- Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement ...
- Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.
- Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'allongement vocalique, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à la langue polynésienne enseignée.
- Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à la langue cible, en particulier le [h], l'occlusive glottale [■], et l'opposition entre voyelles brèves et voyelles longues.
- Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier.
- Repérer et respecter l'accent tonique.
- Percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.
- L'alphabet (connaître le nom des lettres dans la langue polynésienne, rangées dans l'ordre alphabétique, et la prononciation de chacune d'elles). Identifier les divergences avec le code alphabétique du français (ex. la lettre u se prononce [y] en français et [u] en langue polynésienne).

Langues vivantes étrangères

31 compétences · 6 domaines

■ Écouter et comprendre

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.
- Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).
- Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.
- Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.

■ Lire et comprendre

- Comprendre des mots familiers et des phrases très simples.
- Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.

■ Parler en continu

- Utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.
- Produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.
- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).
- Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.
- Se présenter oralement et présenter les autres.
- Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.
- Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.
- Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace.

■ Écrire

- Copier des mots isolés et des textes courts.
- Écrire sous la dictée des expressions connues.
- Renseigner un questionnaire.
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.
- Décrire des objets, des lieux.
- Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.
- Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).

■ Réagir et dialoguer

- Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).
- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.
- Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).
- Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).
- Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).

■ Activités culturelles et linguistiques

- Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.
- Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.
- Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à la langue.

Mathématiques

90 compétences · 3 domaines

■ Nombres et calculs

- Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.
- Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.
- Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.
- Connaître les unités de la numération décimale pour les nombres entiers (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et les relations qui les lient.
- Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.
- Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres).
- Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.
- Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives (ex : quatre tiers ; $\frac{4}{3}$; $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$; $1 + \frac{1}{3}$; $4 \times \frac{1}{3}$).
- Connaître et utiliser quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (ex: faire le lien entre « la moitié de » et multiplier par $\frac{1}{2}$).
- Utiliser des fractions pour rendre compte de partages de grandeurs ou de mesures de grandeurs.
- Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.
- Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.
- Comparer deux fractions de même dénominateur.
- Écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.
- Connaître des égalités entre des fractions usuelles (exemples : $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$; $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$; $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$).
- Utiliser des fractions pour exprimer un quotient.
- Connaître les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient.
- Comprendre et appliquer aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang).
- Connaître et utiliser diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives).
- Utiliser les nombres décimaux pour rendre compte de mesures de grandeurs.
- Connaître le lien entre les unités de numération et les unités de mesure (par exemple : dixième -> dm/dg/dL, centième -> cm/cg/cL/centimes d'euro).
- Comparer, ranger des nombres décimaux.
- Connaître les multiples de 25, 50, les diviseurs de 1000.

- Connaître des procédures élémentaires de calcul, notamment : - multiplier ou diviser un nombre décimal par 10, par 100, par 1000 ; - rechercher le complément à l'entier supérieur ; - multiplier par 5, par 25, par 50, par 0,1, par 0,5.

- Connaître des propriétés de l'addition, de la soustraction et de la multiplication, et notamment : - $12 + 199 = 199 + 12$; - $5 \times 21 = 21 \times 5$; - $27,9 + 1,2 + 0,8 = 27,9 + 2$; - $3,2 \times 25 \times 4 = 3,2 \times 100$; - $45 \times 21 = 45 \times 20 + 45$; - $6 \times 18 = 6 \times 20 - 6 \times 2$; - $23 \times 7 + 23 \times 3 = 23 \times 10$.

- Connaître les critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).

- Utiliser ces propriétés et procédures pour élaborer et mettre en œuvre des stratégies de calcul.

- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.

- Dans un calcul en ligne, utiliser des parenthèses pour indiquer ou respecter une chronologie dans les calculs.

- Calcul posé : mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer l'addition, la soustraction, la multiplication de nombres entiers ou décimaux.

- Calcul posé : mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer la division euclidienne d'un entier par un entier.

- Calcul posé : mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer la division d'un nombre décimal (entier ou non) par un nombre entier.

- Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.

- Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : - sens des opérations ; - problèmes à une ou plusieurs étapes relevant des structures additive et/ou multiplicative.

- Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.

- Exploiter et communiquer des résultats de mesures.

- Lire ou construire des représentations de données : - tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ; - diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ; - graphiques cartésiens.

- Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc.) en vue de les traiter.

- Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée : propriétés de linéarité (additive et multiplicative), passage à l'unité, coefficient de proportionnalité.

- Appliquer un pourcentage.

■ Espace et géométrie

- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.

- Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.

- Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

- Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte (école, quartier, ville, village).

- Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.

- Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation.
- Reconnaître, nommer, comparer, décrire des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples).
- Reconnaître, nommer, décrire des solides simples ou des assemblages de solides simples : cube, pavé droit, prisme droit, pyramide, cylindre, cône, boule.
- Reproduire, représenter, construire : - des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples).
- Reproduire, représenter, construire des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).
- Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction d'une figure plane.
- Réaliser une figure plane simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique.
- Tracer avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné.
- Tracer avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné.
- Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite : - Alignement, appartenance ; - Perpendicularité, parallélisme ; - Segment de droite ; - Distance entre deux points, entre un point et une droite.
- Compléter une figure par symétrie axiale.
- Construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné.
- Construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné.
- Reproduire une figure en respectant une échelle donnée : - agrandissement ou réduction d'une figure.

■ Grandeurs et mesures

- Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.
- Comparer des longueurs et périmètres avec ou sans recours à la mesure (par exemple en utilisant une ficelle, ou en reportant les longueurs des côtés d'un polygone sur un segment de droite avec un compas) : Notion de longueur et cas particulier du périmètre ; formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle, formule de la longueur d'un cercle ; unités relatives aux longueurs et relations entre les unités de longueur et les unités de numération.
- Calculer le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés.
- Calculer le périmètre d'un carré et d'un rectangle, la longueur d'un cercle, en utilisant une formule : - formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle ; - formule de la longueur d'un cercle.
- Comparer des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure, par superposition ou par découpage et recollement.
- Différencier périmètre et aire d'une figure.
- Estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée.

- Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule : - unités usuelles d'aire et leurs relations : multiples et sous-multiples du m^2 ; - formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.
- Lire l'heure sur une horloge ou une montre à aiguilles.
- Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.
- Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée. Unités de mesures usuelles: jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.
- Relier les unités de volume et de contenance.
- Estimer la mesure d'un volume ou d'une contenance par différentes procédures (transvasements, appréciation de l'ordre de grandeur) et l'exprimer dans une unité adaptée.
- Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités (cubes de taille adaptée) ou en utilisant une formule : - unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre) ; - unités usuelles de volume (cm^3 , dm^3 , m^3), relations entre ces unités ; - formules du volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Identifier des angles dans une figure géométrique.
- Comparer des angles (en ayant recours ou non à leur mesure par superposition, avec un calque).
- Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.
- Estimer qu'un angle est droit, aigu ou obtus.
- Utiliser l'équerre pour vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus, ou pour construire un angle droit.
- Utiliser le rapporteur pour : - déterminer la mesure en degré d'un angle ; - construire un angle de mesure donnée en degrés.
- Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.
- Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.
- Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules : formules donnant le périmètre d'un carré, d'un rectangle, la longueur d'un cercle ; l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ; le volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.
- Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.
- Connaître et utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.
- Résoudre des problèmes en exploitant des ressources variées (horaires de transport, horaires de marées, programmes de cinéma ou de télévision, etc.).
- Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs, à partir du sens de la situation.
- Résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs.

Sciences et technologie

71 compétences · 4 domaines

■ Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

- Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes
- Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.
- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.
- Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.
- Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.
- Reconnaître la cellule, une structure commune aux êtres vivants.
- Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes.
- Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps : - Diversités actuelle et passée des espèces ; - Évolution des espèces vivantes.
- Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme : - apports alimentaires, qualité et quantité ; - origine des aliments consommés, un exemple d'élevage, un exemple de culture.
- Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition : - Apports discontinus (repas) et besoins continus.
- Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments.
- Connaître quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes ; hygiène alimentaire.
- Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie : - modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante à fleurs ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction ; - étapes du développement du moustique ; - différences morphologiques homme, femme, garçon, fille ; - stades de développement (graines-germination-fleur-pollinisation, œuf-larve- adulte, œuf -fœtus-bébé-jeune-adulte).
- Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté : - modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté ; - rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.
- Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques : - Besoins des plantes vertes.
- Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie : - Besoins alimentaires des animaux ; - Devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant ; - Décomposeurs.

■ Matériaux et objets techniques

- Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.
- Identifier les principales familles de matériaux.
- Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.

- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.
- Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel) : - L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique) ; - l'évolution des besoins.
- Besoin, fonction d'usage et d'estime.
- Fonction technique, solutions techniques.
- Représentation du fonctionnement d'un objet technique.
- Comparaison de solutions techniques : constitutions, fonctions, organes.
- Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés).
- Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation).
- Impact environnemental.
- Notion de contrainte.
- Recherche d'idées (schémas, croquis, etc.).
- Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur.
- Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines).
- Choix de matériaux.
- Maquette, prototype.
- Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement).
- Environnement numérique de travail.
- Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.
- Usage des moyens numériques dans un réseau.
- Usage de logiciels usuels.

■ Matière, mouvement, énergie information

- Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.
- Observer et décrire différents types de mouvements.
- Identifier différentes ressources en énergie et connaître quelques conversions d'énergie.
- Identifier un signal et une information.
- Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.
- Identifier la diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière issue du vivant.
- L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température.
- Identifier quelques propriétés de la matière solide ou liquide (approche qualitative).

- La matière à grande échelle : Terre, planètes, Univers.

- La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.

- Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.

- Mettre en œuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.

- Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction).

- La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux) résulte souvent de l'association de différents constituants.

- Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne : - Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur) ; - Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire.

- Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet : - Mouvements dont la valeur de la vitesse est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.

- Identifier des sources et des formes d'énergie : - L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).

- Reconnaître les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée : - La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie ; - Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, eau et barrage, pile... ; - Notion d'énergie renouvelable.

- Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple : - Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie.

- Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...) : - Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.

■ La planète terre. Les êtres vivants dans leur environnement.

- Situer la Terre dans le système solaire.

- Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide) : - Le Soleil, les planètes ; - Position de la Terre dans le système solaire ; - Histoire de la Terre et développement de la vie.

- Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons) : - Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil ; - Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère).

- Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage : - Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.

- Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations : - Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la Terre (volcanisme, tremblements de terre, etc.) ; - Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; événements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses, etc.).

- Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes : - Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement.

- Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie : - Modification du peuplement en fonction des conditions physico-chimiques du milieu et des saisons ; - Conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème ; - La biodiversité, un réseau dynamique.

- Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.
- Identifier quelques impacts humains dans un environnement (comportements, aménagements, impacts de certaines technologies...) ; - Aménagements de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement.
- Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche.
- Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks). - Exploitation raisonnée et utilisation des ressources (eau, pétrole, charbon, minerais, biodiversité, sols, bois, roches à des fins de construction, etc.).

Histoire et géographie

34 compétences · 2 domaines

■ Histoire

- Quelles traces d'une occupation ancienne de la Polynésie ?
- Les premiers habitants de la Polynésie : occupation des îles et organisation de la société polynésienne ancestrale.
- François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.
- Louis XIV, le Roi-Soleil à Versailles.
- De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.
- Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire.
- Les circumnavigateurs.
- Wallis, Bougainville et Cook.
- 1892 : la République fête ses cent ans.
- L'école primaire au temps de Jules Ferry.
- Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs.
- Énergies et machines.
- Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin.
- La ville industrielle.
- Le monde rural.
- Une société polynésienne transformée.
- La colonisation.
- Les guerres mondiales en France et dans les É.F.O.
- En Polynésie, vers l'autonomie ; en France, vers la construction européenne.

■ Géographie

- Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie.
- Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.
- Dans des espaces urbains.
- Dans un espace touristique.
- Satisfaire les besoins en énergie, en eau.
- Satisfaire les besoins alimentaires.
- Se déplacer au quotidien en Polynésie française.
- Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde.
- Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.
- Un monde de réseaux.
- Un habitant connecté au monde.
- Des habitants inégalement connectés dans le monde.
- Favoriser la place de la «nature» en ville.
- Recycler.
- Habiter un écoquartier.

Enseignement moral et civique

50 compétences · 3 domaines

■ Se respecter soi-même et autrui

- Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.
- Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres.
- Tenir compte du point de vue des autres.
- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
- Le respect de soi-même : - Se respecter ; - prendre soin de soi.
- Respecter autrui et accepter les différences : - Respect des différences ; - Les préjugés et les stéréotypes ; - L'intégrité de la personne.
- Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.
- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.

- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et des réseaux sociaux.

- La notion de bien commun.

- Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.

- Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord.

- Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion.

- Aborder la notion de tolérance.

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.

- Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

■ Acquérir et partager les valeurs de la République

- Comprendre les notions de droits, de devoirs et de règles, pour les appliquer et les accepter.

- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques.

- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.

- Comprendre les notions de droits, de devoirs, et de règles, pour les appliquer et les accepter dans la classe, l'établissement et la Cité.

- Aborder les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen.

- Aborder le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi).

- Comprendre le sens des symboles de la République et de la Polynésie française.

- Identifier et comprendre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.

- Définir la liberté individuelle.

- Définir l'égalité en droit.

- Expliquer par des mots simples la fraternité et la solidarité.

- Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement Le droit à l'éducation. son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.

- Connaître le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits.

- Avoir une première approche des institutions.

- Aborder la notion de citoyenneté par des mots simples à différentes échelles.

■ Construire une culture civique

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.
- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national, etc).
- Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.
- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.
- Coopérer dans le cadre des projets et des travaux de groupes.
- Comprendre la notion de bien commun dans la classe, l'école, l'établissement et la société
- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.
- Exercer sa capacité à choisir de manière responsable.
- S'informer de manière rigoureuse.
- Réfléchir à la confiance à accorder à une source, un émetteur d'informations.
- Collecter l'information.
- Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue.
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la La distinction entre savoirs vérifiés et opinions personnelles. parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier Réflexion à partir de situations fictionnelles : identification des valeurs en tension un point de vue.
- Développer le discernement éthique.

Éducation physique et sportive

41 compétences · 4 domaines

■ Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

- Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.
- Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.
- Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.
- Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur.
- Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.
- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).

- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou aquatiques.
- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.

- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.

- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.

- Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.

- Respecter les règles des activités.

- Passer par les différents rôles sociaux.

■ Adapter ses déplacements à des environnements variés

- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.

- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.

- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.

- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN).

- Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.

- Adapter son déplacement aux différents milieux.

- Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).

- Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.

- Aider l'autre.

■ S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.

- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

■ Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.
- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.
- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.
- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.
- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.
- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
- Coordonner des actions motrices simples.
- Se reconnaître attaquant / défenseur.
- Coopérer pour attaquer et défendre.
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
- S'informer pour agir.

Enseignements artistiques

78 compétences · 3 domaines

■ Arts plastiques

- Découvrir, prendre conscience et s'approprier la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- Comprendre ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre.
- Comprendre son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
- Comprendre la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires.
- Découvrir l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.
- Aborder les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage.
- Comprendre l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- Comprendre ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...).
- Appréhender ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...).
- Explorer les présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).
- Découvrir les modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

- Comprendre les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits.
- Appréhender le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- Créer des objets, intervenir sur des objets, les transformer ou manipuler à des fins narratives, symboliques ou poétiques.
- Prendre en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication).
- Comprendre la relation entre forme et fonction.
- Découvrir et expérimenter le travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...).
- Connaître les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition.
- Comprendre les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur .
- Comprendre le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre.
- Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- Caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés.
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...
- Connaître les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...
- Découvrir les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), les effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums.
- Comprendre les dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

■ Histoire des arts

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.
- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.
- Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.
- Caractériser un morceau de musique en termes simples.
- Connaître des mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques.
- Connaître des caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.).
- Connaître et utiliser le lexique des émotions et des sentiments.
- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.
- Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.
- Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.
- Connaître les caractéristiques des familles de matériaux.
- Connaître les caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.
- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.
- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.
- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.
- Constituer un premier « musée imaginaire » classé par époques.
- Produire une Fiche signalétique/un cartel pour identifier une œuvre d'art.
- Connaître et utiliser les premiers éléments de lexique stylistique.
- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.
- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.
- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

- Connaître les premiers grands principes d'organisation muséale.

- Découvrir les métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.

- Identifier et localiser une œuvre ou d'une salle.

■ Éducation musicale

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

- Mettre en lien des caractéristiques musicales de productions différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements généraux (histoire, géographie, français, sciences, etc.) et le cas échéant par l'enseignement des éléments fondamentaux des cultures kanak et océaniques.

- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.

- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.

- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.

- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.

- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques, linguistiques ou culturelles différentes et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).

- Associer la découverte d'un extrait musical à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés et le cas échéant à des éléments fondamentaux des cultures océaniques.

- Expérimenter les paramètres du son et imaginer des utilisations possibles.

- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.

- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

- Créer une ou des variation(s) à partir d'une production existante.

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.

- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

